LUNES

MONTEVIDEO, LUNES 3 DE MARZO DE 1958

18

$ 0.35 EN LA CAPITAL

SOPHIA: - Prefiero ni verlos...

(MAS VISIONES ADENTRO)

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 · 10º Piso

LUNES

Año I *Montevideo, lunes 3 de marzo de 1958* *Nº 18*

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Es imposible pensar en un Carnaval sin él. Hace taitantos años, muchos más de los que usted se imagina, que al frente del primer desfile, con su traje premeditadamente rotoso, sus remiendos adicionales, sus versos que nadie lee ni conserva y su rostro apergaminado y serio, tremendamente serio, como una triste parábola de la fiesta en que participa, viene él caminando pesadamente. Es la máscara más suelta del carnaval montevideano, una especie de institución necesaria e inevitable, que llegó a la celebración popular no se sabe de dónde como el indio de Silva Valdés, y allí está temporada tras temporada como una especie de mascarón vivo y misterioso que toda la imaginación de Fayol no podría llegar a crear con papel y engrupo. No se recuerda haberlo visto ganar nunca un premio ni participar en los concursos oficiales. Tampoco habría podido lograrlo con su voz gangosa, su decir entrecortado y su mirada perdida quizás hacia adentro de una vida de alcohol y de miseria. Pero en el fondo de su existencia ignorada (nadie sabe su verdadero nombre), cada vez que ve acercarse en el almanaque unos cuantos números rojos juntitos sinte la inquietud de unirse a la farándula, de ser, más allá del viejo Marqués de las Calziolas y de la joven Guiazul I, el verdadero rey sin corona del carnaval capitalino. Y con sus remiendos multicolores, cuidadosamente guardados durante once meses, sale a la calle, los versos bajo el brazo, seguro de que todos los años hay una generación nueva de pequeños rostros asombrados dispuesta a rodearlo con el grito: "¡Ahí viene Menecucho!"

MARZO 1958					
LUNES		3	10	17	24/31
MARTES		4	11	18	25
MIERCOLES		5	12	19	26
JUEVES		6	13	20	27
VIERNES		7	14	21	28
SABADO	1	8	15	22	29
DOMINGO	2	9	16	23/30	

ELVIS

viene a Montevideo

UNA NOTA DE NEMO

Si este año no actúo en Montevideo, me corto una patilla", declaró Elvis Presley en una reciente entrevista. Esta noticia sensacional fué recogida, junto con otras declaraciones exclusivas, por el enviado especial de LUNES en la casa que el rey del "rock and roll" tiene en Memphis, Tennessee. Elvis explicó que la razón de esta nueva jira obedece a su deseo de comprarle el décimo Cadillac a su mamá, haciendo juego con un primoroso vestido fucsia, para sustituir uno de los anteriores ya fuera de uso. Un "tailleur" turquesa —parte de los nueve conjuntos de traje y automóvil obsequiados a la Sra. Presley— encogió en la tintorería, y hubo que deshacerse también del vehículo correspondiente. Además los Cadillacs ya son del año pasado. De ahí su firme voluntad por realizar esta jira que habrá de culminar en Montevideo, plaza fuerte para las interpretaciones del cantor abdominal.

"EL ROCK no es verdurita" dice ELVIS PRESLEY

★ Nació en Tupelo

Aunque la figura de Elvis es suficientemente conocida por nuestros lectores, no lo es tanto como para no hacer necesaria alguna mención sobre su carrera. Nació hace 22 años en Tupelo, Mississippi —localidad cuyo nombre se piensa cambiar por el de Tuspatillas—, y desde pequeño fué incondicional admirador de Rudy Valee, en quien se inspiró directamente para desarrollar su actual estilo. Cuando jugaba con sus amiguitos, era cosa común que éstos lo golpearan por detrás de las rodillas "para ver si servía como soldado". Elvis demostró una y otra vez no servir para esta dura ocupación, pero los golpes terminaron por ablandarle las extremidades de tal forma, que en lo sucesivo le resultó fácil adoptar la posición sacro-iliaca que es la base de su éxito cuando canta. Las patillas —otro de sus elementos característicos— no son más que una mala interpretación de su gusto infantil por las pastillas. En cuanto a la música, sólo es necesario recordar que durante su niñez cantaba himnos religiosos en una iglesia conjuntamente con su madre, para tener una explicación completa de su carrera.

★ Otra cosa es con guitarra

Sentado en un sofá en el living de su casa, sin zapatos, Presley demuestra ser materia dispuesta para el interrogatorio

—¿Piensa Ud. modificar su modalidad de actuar en escena, luego de las críticas que se le han hecho en todo EE. UU.?

"No puedo; es lo único que sé hacer".

—¿Cuándo va a componer más canciones?

"La versión de que las compongo es un engaño. No sé ni leer música".

—¿Y qué hay de su guitarra?

"No la sé tocar; la uso solamente para apoyarme".

—¿Qué opina del "Rock and roll"?

"Es más grande que nunca, principalmente porque es la única cosa que sé hacer".

—¿A qué atribuye su éxito?

"A que los adolescentes ven en mí el símbolo del ser independiente, que puede hacer lo que quiere. Mi independencia se basa precisamente en el millón de dólares anuales que gano, gracias a la admiración que despierto en los adolescentes".

—¿Es cierto que ha pretendido eludir el servicio militar?

"Al contrario. He insistido únicamente en que se me asigne a la marina".

Con estas declaraciones quedó terminada la entrevista a Elvis Presley, quien como queda dicho habrá de presentarse en fecha próxima en Montevideo, Minnesota.

PROXIMA PRESENTACION EN

Montevideo

LOS CRITICOS OPINAN:

"Cuando canta parecería que está a punto de enfermarse".
DAILY HAROLD.

"Aún más abominable que el abominable hombre de las nieves".
NEW YORK CHIMES.

"La personalidad más repelente de la nueva generación".
POPULAR TRIBUNE.

"Junten todos los Oscar que hay, incluso el mío, y se los revientan en la cabeza".
FREDERIC APRIL.

ELVIS PRESLEY

• LO QUE TE DIJE...

—Que el jefe del ejército norteamericano les contestó a unos periodistas que le preguntaron por qué a los proyectiles les habían puesto Júpiter C. y Atlas: "Al primero, porque en vez de elevarse andaba de rastrón, le pusimos Júpiter C. por Júpiter Crescio, que la juega de rastrón; y al segundo le pusimos Atlas porque en él trabajan sabios alemanes, ingleses, franceses, judíos, italianos y un uruguayo, que era el que cebaba mate para todos".

—Que al cantor Luis Mariano le hicieron un cambio de aros.

—Que hay un verdadero clamor público en torno a determinados dirigentes políticos, y ello ocurre porque todo automovilista los menciona y recuerda con cariño a cada pozo que encuentra. En un trayecto de Garibaldi un señor amigo lleva rotos ya dos amortiguadores y una dentadura postiza.

—Que hasta que no acaben los corsos no empezarán los cursos. Y hablando de corsos, es un disparate que limpien las calles y se lleven los papelitos, serpentinas y la tierra que se junta, cuando lo mejor sería barrer todo para el lado de los pozos e ir rellenando, poniendo además una nota de color en las calles.

—Que para este invierno si Dios quiere y hay solcito y está terminada la pavimentación de la Rambla, muchos montevideanos y turistas extranjeros disfrutarán de ella.

—Que explicando el exorbitante precio de la leche un tambero declaró que como las vacas están forradas los lecheros tenían también que forrarse, y que la demora en instalar la cuarta línea de bombeo los ha perjudicado.

—Que los radiólogos son fotógrafos de interiores, y por lo que cobran uno piensa si no serán fotos artísticas las que sacan. Al igual que esos cuadros de pintura moderna que uno mira y no sabe interpretar y que no nos explicamos por qué valen tanto.

—Que Rampla Juniors contrataría a Carballo y a Leonardo Blanco, y lograría la reincorporación de Brazzionis. Se duda de si sus dirigentes se proponen obtener el campeonato o ganar la guerra.

—Que desde el 5 al 17 de marzo se realizará en Punta del Este el festival de Cine Europeo, y probablemente el 19 de marzo de las 20 y 30 a las 21 se realizará el Festival de Cine Uruguayo.

—Que la empresa cinematográfica uruguaya "P. U. M. A." cuenta con algo más que un "real".

—Que la primer película a rodar sería "Santos Vega", la obra reidera de Fernán Silva Valdés, que no se sabe todavía si la harán en tecnicolor, ferraniacolor o terramicina.

—Que a un niño que protestaba porque lo hacían rendir examen de ingreso, su padre le dijo: "Vos te quejás, mocoso, y yo que el examen de "ingresos" lo tengo que hacer todos los meses".

VIRIATTO.

¡Qué satisfacción...

...tomar Norteña!

Cartas absurdas

Montevideo, mayo de 1957.

Sr. Socio Nº 0.000 del J. C.

Estimado congénere:

Con honda decepción he contemplado su extemporánea reacción ante el resultado de la competencia que ocupaba el 6º lugar del programa y en la que tuve el honor de participar.

Solamente a usted se le ocurre apostar su dinero a un caballo que se llama "Gentleman" en una carrera en la que intervenía una yegua...

Pero vayamos por partes. Cuando mis rivales y yo nos movíamos impacientes en el picadero, usted, como buen turfman, nos fué a observar. Sin embargo, detrás suyo, como una aparición ultraterrena, surgió una damisela que era un sueño. No sé qué perfume o qué magnetismo emanaría de ella; lo cierto es que usted adivinó su presencia y con galantería suma, le cedió su lugar junto a la verja. Bueno, eso creí yo, pero en verdad usted la dejó pasar para contemplarla a su gusto, desde todos los ángulos. Imagínese mi despecho al verme postergado de modo tan evidente. Y aumentó mi desilusión cuando al desfilar en el paseo sus ojos estaban perdidos en las curvas, no de la pista sino de la venus. Viendo su abstracción, ¿cómo podía yo imaginarme que usted iba a jugarme cien ganadores?

Cuando terminada la carrera usted, rompiendo los boletos, prorrumpió en una serie de exabruptos impublicables, me causó una nueva desilusión. Me hizo dudar de su buen sentido, de su inteligencia y hasta de su buen gusto. En efecto: ¿no vió usted cómo ganó Tentación? Fíjese en la prensa y leerá que ganó "por vs. cps. y revoleando la cola". ¿Cómo quería usted que yo, Gentleman de nombre y de alma, pudiera permanecer indiferente, cuando faltando 300 metros para el disco presentí la cercanía de esa potranca? ¿Acaso me porté peor que usted? Yo también le cedí mi lugar junto a los palos, y después que pasó, no me le iba a adelantar para perderme el espectáculo de su silueta escultural. Y a fe que justificaba su nombre, pues era una "tentación". A eso agréguele que iba "revoleando la cola"...

Por eso no comprendo cómo usted, admirador empedernido del bello sexo, tuvo expresiones tan soeces hacia mí, que no hice más que imitarlo. ¡Nosotros también tenemos nuestro corazoncito!

Ahora bien; para resarcirle en algo de su decepción, le sugiero una cosa: ¿por qué no propone en la Comisión del J. C. una carrera para caballos de mi edad (7 años) que tenga como premio una potranca (3 años)? Le aseguro, a fe de caballo y de Gentleman, que en ella puede jugarse hasta la camisa a mis patas, que no lo defraudaré!

Respetuosamente. — "Gentleman", Nº 7.

P. D. — Lo de "congénere" del encabezamiento, no es por caballo, sino por Gentleman. Vale.

Por la copia: **K. MELLO**

LIBROS SOBRE JUEGOS Y DEPORTES

Vidal de Cacer — EL FUTBOL ACTUAL
García del Ramo — LA TACTICA EN EL FUTBOL MODERNO
García del Ramo — FUTBOL. ESTRATEGIA Y DESMARQUE EN EL W M
Savin y Sushkov — FUTBOL
Lewis Steel — ATLETISMO
G. Zitter — MANUAL DEL CICLISTA
Arthur G. Holden — LAWN - TENNIS
J. Weissmuller — EL ARTE DE NADAR AL CRAWL
Jaime Cruells — WATER POLO
Peytel — LAS GRANDES REGATAS
John Alden — TECNICA DEL LANZADO
Tanler y Solanes — COMO TENTAR A UN PEZ
Tanler — LA PESCA CON SEÑUELO ARTIFICIAL
R. Bommier — EL ARTE DE TIRAR BIEN A LA CAZA
Pons — EL ARTE DE CAZAR
Pons — EL PERRO DE CAZA
Eggert — TIRO CON ARCO
Jorsin — MANUAL DEL EXCURSIONISTA Y DEL ACAMPADOR
A. Segalas — DEPORTES DE INVIERNO
P. Comis — HISTORIA DEL BILLAR
Corbinos — BOXEO
C. Hoffmann — BOXEO
G. Altieri — JIU-JITSU
Ciuro — ILUSIONISMO ELEMENTAL
Boscar — JUEGOS DE MANOS
Bernay y Fábregas — CARTOMAGIA (El mundo maravilloso de los Naipes)
Who — LOS DEDALES MAGICOS
D. Kamia — MEMORIAS DE UNA MAGA
Chapitre — COMO DEBE JUGARSE A LA RULETA Y AL 30 Y 40

Marque los libros que desea recibir

feria del libro
Todos los libros y más baratos
18 DE JULIO 1306 - TEL. 8 42 48
(CASI YAGUARON)

Mientras chillan los chorizos

EL BALCON *por DIC*

EL camioncito deposita con un quejido su osamenta gastada sobre el sendero corcoveador que se estira dentro del monte. Se abren sus puertas, como haciendo una enorme arcada, y comienza a expulsar su apretada carga: pelotas, termos, un montón confuso y ceniciento de chiquilines, paquetes, una abuela, un perro, varias sillas plegadizas, una parrilla, tres señoras gordas y otros tantos señores en saco de piyama.

Obedeciendo a un disciplinado plan táctico, se distribuyen de inmediato por el sitio elegido, buscando el marco necesario a sus expansiones.

Los niños se alejan lo suficiente como para encontrar cuatro árboles que oficien de arcos y luego se dedican, con vigor renovado, a despellejarse los tobillos los unos a los otros, entre alaridos de infantil alegría.

Con sordos crujidos de enaguas almidonadas, la abuela se entrega a la tarea de agacharse con terapéutico empeño sobre cada yuyo capaz de infundirle sospechas en cuanto a sus propiedades medicinales.

Las señoras gordas buscan, como guiadas por un instinto natural, el refugio sombrío y dulzón de los eucaliptos. Y allí, en la paz espiritual del mate con hojitas de naranja, de los cañoncitos, de la loneta de los bancos plegables, dejan que el aire caliente les acaricie la cara, levantándoles las puntitas de las patillas. De puro felices, mueven nerviosamente los dedos de los pies, que se asoman ávidos de sol por las sandalias, como presos rozagantes aferrados a las rejas de la cárcel.

En medio de la confusión —gritos, ladridos, llantos, sonoros chupeteos del mate, risas— hay alguien escondido tras una armadura de silencio, que va y viene con una muda preocupación reflejada en el rostro: es el que va a hacer el asado.

Desde que llegaron, su actitud ha sido cautelosa y meditabunda, como la de quien se ve, de pronto, agobiado por una tremenda responsabilidad.

Cada cierto tiempo, desaparece dentro del monte, y vuelve con un montón de ramitas secas, las que coloca, con cuidado, entre dos piedras ennegrecidas. Luego abre ceremoniosamente un paquete, saca la carne y las achuras, las contempla un instante y dice, como discutiendo con un invisible enemigo:

—¡Me van a enseñar a mí, lo que son estas cosas!

Y entonces las transporta en sus brazos, con infinito cariño, hasta el lugar de la inmolación, como si acunara el sueño de un niñito, crudo y brillante.

Ya está todo pronto. Pincha la tierra con el hierro de la parrilla. Se sienta sobre el tronco más puntiagudo. Intenta prender cinco fósforos. Maldice el viento. Se lastima con una espina al revolver la hojarasca con la mano, y, por fin, enciende el fuego.

Al rato, los demás hombres comienzan a aproximarse, mate en mano. Han estado peloteando con los chiquilines y necesitan un poco de descanso y sombra. Uno, aventura una opinión:

—Pa mí que esa carne está demasiado cerca del fuego.

Un gordo que está armando un cigarro, y jadea, inflando y desinflando su abdomen por debajo de la camiseta, también interviene:

—¡Dejeló al hombre que él sabe! Si algo está, es un poco lejos!

Otro, le da un largo beso a la botella de grappa, se limpia la boca con el dorso de la mano y exclama:

—A mí me parece que por el viento, era mejor colocarlo en este sentido...

Pero el que hace el asado los mira, desde el fondo de su profundo desdén, y ni siquiera les contesta. Su técnica de asar, es una verdad absoluta, y no admite contradicciones ni dudas. Imperturbable al mundo exterior, con un vaso de caña a su lado, y un palo largo en la mano, para avivar la leña encendida, da cauce a su vocación, fija la mirada en las brasas, como en un ahumado éxtasis.

Gruesas gotas comienzan a descenderle por las patillas, haciéndole cosquillas en el pescuezo, y un humo, azul y picante, le empieza a arañar los ojos.

A las dos horas, sonríe aún sin entregarse.

Al olorcito, los demás se van acercando, pan en mano. El va cortando los trozos más sabrosos con el facón de mango de plata que heredó de su padre, los va entregando, como un rito, y se queda aguardando el elogio. Transpira copiosamente; tiene los ojos irritados por el humo y las yemas de los dedos quemadas de andar con los tizones. La ceniza y la tierra se le pegan en la frente, en el cuello, en el pecho. Tiene los pies llenos de picaduras de hormiguitas coloradas.

Y es feliz.

CONFIDENCIAL

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

◆ ESCRIBE: Lo consulto por un conflicto, o tal vez un problema, que puede ser desgraciadamente un dilema, querido Cascajo.

Sólo usted puede traer a mi alma atribulada la paz que necesita. Y verá.

Empiezo diciéndole que soy una mujer honrada, es decir, era.

O mejor dicho, que creo que lo era, y que ya no lo soy.

O bien que creo que lo debo ser, a pesar de que por ciertas causas no lo he sido en cierto momento infeliz.

Bueno, usted encontrará todo esto un poco raro, y la culpa la tiene el destino. Trataré de explicarme.

Hace alrededor de treinta días escasos, mi marido, que es comisionista, se ausentó en uno de sus frecuentes viajes al interior.

En uno de mis obligados momentos de soledad, se me ocurrió, como a tantas, recorrer los negocios de artículos de arte, regalos, tiendas: lo que nos gusta a las mujeres cuando no tenemos otra cosa que hacer.

Para esas distracciones él me deja bastante, y de eso no me puedo quejar. Realmente, no puedo quejarme de nada, salvo de que sus ausencias duran mucho, y yo me encuentro, a veces, un poco sola. El no tiene la culpa, naturalmente; yo tampoco.

Pues salí a recorrer las vidrieras, como le digo, y ví en un pequeño escaparate, colgadas, unas golondrinas azules que eran un amor. Me acordé en ese momento de que las paredes de mi apartamento necesitaban algún adorno, y mi marido también lo vería con agrado al volver.

Entro, y me atiende un mozo muy afable, aunque un poco serio, y de mirada penetrante, pero yo no le encontré nada malo. ¡Una es tan incauta! Le pedí el precio por el ave que me gustaba. ¡El ave era él, Cascajo!

Me dijo una cantidad insignificante, atendiendo a la hermosura del pájaro, y quedamos en que él me la traería el miércoles a la hora diez y nueve, en propias manos.

Le dí mi dirección, y no recuerdo si hablamos algo más sobre los artículos que se exhibían, todos colgados con mucho gusto.

Sé que agregué: Usted coloca la golondrina. El accedió.

¿Qué pasó después? ¿El me dijo algo que yo no entendí, que fuera la expresión de una indebida esperanza? Sólo recuerdo que musitó:

—Se la voy a colocar con mucho gusto.

Cuando abrí mi cartera para pagarle, dijo:

—Paga en su apartamento. Yo nunca tengo apuro. Va a quedar conforme. Ninguna se queja.

Yo lo esperaba el miércoles pasado con suma ansiedad.

A la hora indicada se presentó y de entrada, después de una inclinación, exclamó al ver que yo le abría la puerta:

—¡Lo bien que le va a quedar!

Pero no miraba el apartamento. ¡Me miraba a mí! Yo todavía, ¡desgraciada!, al verlo con los ojos centelleantes y la boca abierta en una amplia sonrisa, le digo:

—¿Dónde la vamos a poner? ¡Una es tan bobalicona!

Y él contesta, sin separar los ojos de sátiro de los míos, ingenuos:

—Usted dirá. Como es la que paga... Pero no vamos a pelear por el precio.

Entonces yo aparté mis cándidos ojos del monstruo, y recorriendo el ambiente, insinué:

—Me parece mejor en el medio. Pero usted primero revise, por si le gusta otro sitio.

La bestia, al llegar a este momento, cambió de pronto de actitud, ante mi asombro y espanto.

Cerró de un golpe la puerta del apartamento, y hete aquí que nos encontramos él y yo, frente a frente, solos entre cuatro paredes, sin más obstáculo entre ambos que la malhadada golondrina, la cual había sido la ocasión de mi desastre.

El hombre había cambiado de golpe. Sus ojos eran dos puñales. Yo, desesperada, sin más armas que mi inocencia. ¿Qué había creído él de mí? Yo no lo sé todavía, pero sin duda su mente era un abismo.

Quise gritar. Por suerte no pude. ¿Qué habría pasado, Don Prudencio del alma mía?

La pura verdad es que me desmayé, perdiendo todo contacto con el mundo exterior. ¿Lo hubo? Nada puedo decirle. Al volver en mí, el monstruo había desaparecido, pero había dejado, con la golondrina, una esquelita que decía: "Estamos a mano, Preciosa. Le avisaré si cambio de dirección".

Y bien, don Prudencio: ¿Usted qué me aconseja? ¿Qué le digo a mi marido?

CONTESTO: A su marido, nada, Preciosa, o mejor dicho, Engañada. El problema, o, como dice usted muy bien, el dilema, es demasiado complejo para exponerlo. No ha habido, además, ningún delito que merezca condena. El estaba ausente, obligado. Usted estaba sola, sin culpa, y se desmayó, sin saber lo que pudo ocurrir con el mundo exterior. El de la golondrina, acaso tuvo una equivocación que no le vino mal. Y la golondrina gratis para usted. Lo mismo esta consulta. Hasta pronto.

"EL TAJITO ES ELEGANTE"

En una encuesta sobre modas masculinas realizada en Minnessotta (E. U.) el budinazo de la foto dijo que la enloquecen los hombres que visten saco con tajito.

Venga a vernos y le proporcionaremos un elegante traje con tajito y el número de teléfono de la morocha (Sastrería The Manchester, 18 y Convención).

JALEA REAL

UNA NOTA DE DIC

Sofía

HOY NO SOFIA, MAÑANI SI

Cuando Sofía Loren llegó a Hollywood, traía consigo, entre otras famas, la de su físico maravilloso, la de su sorpresivo y fogoso matrimonio con el productor Carlo Ponti, la de su temperamento latino y exuberante. Pero traía, además, una inmensa cantidad de valijas repletas de vestidos —material muy obviable—, dos hermosos bolsones y un baú-, éstos sí, imprescindibles.

A Sofía la guiaban varios motivos: filmar, desde luego, llevarse varios miles de dólares, cerciorarse de las maravillas norteamericanas, y, especialmente, conocer de cerca a quien se aseguraba había superado sus fabulosas dotes naturales: Jayne Mansfield. En Italia, hasta donde habían llegado estas desalentadoras noticias, Sofía se había sentido picada en su amor propio. "¡No es posible!" —le decían sus amigos que tenían por qué saberlo—. "Debe tratarse todo de propaganda. Ya sabes de lo que son capaces los yanquis con tal de fabricar una estrella. Deben ser solamente globos!" Pero Sofía se empeñó en constatar personalmente si se trataba o no de globos. Modos que tienen las mujeres, de perder el tiempo.

NO ESTA A LA PAR MIA

y Jayne

El día en que Jayne Mànsfield hizo acto de presencia, por primera vez, ante los gigantes de Hollywood, no traía más credenciales que los títulos de "Miss Montes Rocallosos", "Reina de las Ovejitas Descarriadas de Wichita" y "Miss Candor 1956", otorgado en la Universidad de Alabama. Su ascensión fué meteórica. Rompió seis buzos —uno de ellos reforzado—, se necesitó un centímetro auxiliar para tomar sus medidas y permitió, graciosamente, que sus virtudes fueran aquilatadas por el Camarógrafo principal, el Decorador, el Jefe de Producción, el Productor Adjunto, el Director, el Asistente de Director y el Modisto, lo que ya es decir. Su estrellato fué decidido de inmediato, y de la noche a la mañana, pasó a ocupar el lugar que dejara vacante Marilyn Monroe, dedicada a labores más intelectuales. Sin embargo, una sombra cruzó por su camino: la visita de Sofía Loren, la rival italiana. Y la rubia leona se aprestó para la batalla. Una batalla en la que todas las armas estaban permitidas. En la que era necesario, por encima de todo, poner el pecho.

Final de ojo eléctrico

Sofía inició las hostilidades, haciendo circular entre las altas personalidades, una invitación para una fiesta íntima, impresa en el reverso de esta foto que vemos a la izquierda, pudorosamente cubierta en nuestra redacción con una franja blanca, que no le quita mayormente méritos, aunque pueda argumentarse que la sintetiza bastante. Jayne respondió asistiendo con el vestido que se aprecia arriba, aduciendo creer que la fiesta era a escote.

Celos

Y la tormenta se desencadenó, como no podía ser de otra manera. Sofía, con los ojos como puñales —como puñales clavados en el pecho— observaba atentamente a su rival, que lucía realmente un físico sin par. O con par, más bien. De las miradas agresivas pasaron a las pullas, de éstas a los insultos, y de los insultos a las manos, donde todos los invitados entreveraron las suyas. Al final Sofía se retiró furiosa, como una verdadera reina despechada.

ENTRE PECHO Y ESPALDA

Pero las complicaciones no acabaron ahí. Y el destino le tenía guardado a Sofía un último sarcasmo. Al salir, desesperada, a la calle, se produjo un tumulto de admiradores que le pedían autógrafos en los lugares más inverosímiles, y un cumplido funcionario de la F. B. I. se vió en la obligación de arrestarla, para evitar más enredos.

Llevada a la Comisaría más cercana, la actriz se defendió llorosa:

—¿Qué he hecho yo de malo?

—¡Sospechosa! —respondió el comisario a modo de aclaración.

El Gato Negro

LA obra en sí se basa en un gato negro y depende en gran parte de lo que haga el bicho, aunque el dueño del animal acapara gran parte de la acción.

Resulta que el Tipo —que en su niñez había sentido siempre gran predilección por los animales— fué desarrollándose con esa afición, la cual, con el paso de los años, se arraigaría de modo fundamental en su existencia.

Entre la mucha selección de animales que poseía conjuntamente con su mujer, se hallaba un hermoso Gato Negro que había adquirido en la feria de Tristán Narvaja (para ser más preciso en el cruce con el Puente de Galicia). A causa del bicho, tuvo el Tipo muchos entredichos con su mujer pues ambos no pensaban de la misma manera con respecto a aquél.

Plutón —que así se llamaba el felino— acostumbraba a acompañar a su amo y señor en las caminatas que éste efectuaba después de almorzar, pero este inocente acto de fidelidad colmó la medida cuando la amistad entre ambos asumió caracteres de tal intensidad que la mujer pasó a plano secundario en la vida del Individuo. Era Plutón quien lo acompañaba al Cine, al Centro, etc., etc. Y así fué como el Tipo comenzó a embrutecerse —o mejor dicho a engatecerse—, haciéndole la vida imposible a su cara mitad. Su brutalidad llegó a ser tan intensa que comenzó por exterminar cobradores de impuestos y culminó con un puntapié a Plutón mismo que le hizo saltar a éste un ojo de su correspondiente órbita. Allí el individuo perdió todo control de sí. Su psiquis comenzó a entablarle una lucha sin cuartel, dispuesto a desequilibrarlo y enviarlo con la premura del caso a Millán 2515.

El locón en otro descuido de Plutón lo colgó de la rama de un árbol como si el pobre bicho fuera un vulgar ser humano.

excluye la posibilidad de la ven-

Aunque mi dilecto amigo Edgar, ganza por superstición, hete aquí que por rara coincidencia, esa misma noche, al Tipo se le incendia la casa y sólo un muro se salva de la destrucción. Cuando el Individuo extrañado se acercó a él junto con varios curiosos, vió como una imagen estampada sobre aquél que representaba la figura de un gato gigantesco con una cuerda al cuello, tal como un ciudadano cualquiera a fin de mes. El Personaje reflexiona y para tranquilizarse asocia algunos detalles que justifiquen lo acontecido, más que nada para huir de su temor.

Luego, el remordimiento de su crimen le hace añorar a Plutón y en su afán de olvido se mete en una taberna y se emborracha.

En un tonel, encimado, una extraña figura lo mira con ojos centelleantes. Era un gato negro, muy parecido a Plutón, del cual sólo se diferenciaba por una mancha blanca que le recorría todo el cuerpo, desde su quijada hasta... bueno, hasta donde termina todo gato.

El bicho lo sigue hasta su casa y, aunque el Individuo accede a su compañía toma rápida aversión por él, la cual se acentúa al percibir que es tuerto como el viejo y peludo Plutón y que su mujer lo adora, formando entre los tres un triángulo final más inverosímil que Adamo, Davoine y William Martínez. Y en lo que se podría llamar la segunda y última parte de la obra, el Tipo idea un plan para librarse de este molesto segundo Plu-tón que le recordaba a cada instante su primer y horrendo crimen.

Y un día, cuando el tipo bajaba a la despensa con su mujer, se apercibió de que el gato lo seguía. Tomó un hacha, la reboleó en el aire y... mató a su mujer!!...

Rápidamente planea la forma de deshacerse del cuerpo del delito (que antes había sido el cuerpo de su mujer). Resuelve introducirlo en un hueco de la pared y emparedarlo.

Entre tanto el gato desaparece y el Tipo empieza a ponerse nervioso pues teme que el felino haya ido a efectuar la correspondiente denuncia a la Seccional 24ª.

Y un día el Juez de Instrucción Fulano, asistido de su Actuario Escribano Zutano y en presencia del Comisario Fagúndez y de los Oficiales Rodríguez, Fernández y Díaz, Cabo Pérez y agentes Gómez, Svirskinovich (cuándo no!!...) y Martínez, se presentaron en el domicilio del Individuo. Revisaron todo... y nada!!...

Pero, el pez por la boca muere.

El feroz homicida en el paroxismo de su alegría ante el hecho de que la Policía no encontrara nada (por otra parte siempre pasa así) les comienza a mostrar la casa: éste es el comedor, bla... bla... bla, la cocina, bla... bla... bla, el cuarto de baño, etc., bla, bla, bla... LA DESPENSA (pah!!) Y así ven el bulto. Golpean la pared. (ploc, ploc, ploc). Suena hueco. Se cae el revoque. Se descubre el asunto.

Y la explicación de la desaparición del Gato, queda ampliamente explicada cuando los atónitos ojos de los presentes descubren, sobre el mutilado cuerpo de la dueña de casa (mejor dicho: ex-dueña de casa), al gato negro que en el apuro del Tipo también fué arrimado a la pared y revocado vivo.

Nota del comentarista: Me ha causado una gran satisfacción la noticia de que "Stúdios Emelco - Uruguay" se haya abocado a la fantástica realización de una obra de proyecciones imperecederas: llevar al celuloide, en technicolor y con sonido Unpocoafónico Imperfecto, el Libro de mi estimado amigo Edgar Allan Poe (Pitito, como lo llamamos cariñosamente en el seno de nuestras amistades femeninas) que tuve el alto honor de resumirles.

Y es más grande aún mi satisfacción al comprobar que el referido Estudio compatriota ha contratado en un esfuerzo que hace más loable la empresa, a Frank Sinatra para desempeñar el papel estelar (o sea a Plutón). Secundarán al popular "Carita de Limón" actores uruguayos, quienes tendrán así magnífica oportunidad de consagrarse fronteras afuera (porque adentro ni fu ni fa). El rioplatense Santiago Gómez Cou asumirá el rol del amo del gato. Isolina Núñez encarnará a la Esposa del Individuo. Roberto Escalada, de puntero izquierdo de Nacional pasará a actuar de Gato II. La Dirección será confiada a Miguel Angel Manzi y José Ministeri (a) Pepino, en doble arbitraje. Y la música de Donato Racciatti.

USTED TAMBIEN PUEDE TRIUNFAR
Lea lo que dicen estos alumnos

"Debido al curso tan completo que estudié con National Schools, hoy tengo mi propio taller y recibo buenas entradas de dinero."

Antonio J. López L.

"Hoy desempeño un importante puesto en la Compañía de Aviación donde trabajo, gracias a las enseñanzas de National Schools."

Enrique Serra Milart

¡LO QUE ELLOS HAN HECHO USTED TAMBIEN PUEDE HACER!

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

¡Mejore su empleo y aumente sus ingresos!
Aprenda en su hogar—En horas libres

4 Campos Llenos de Amplias Oportunidades

¡PREPARESE HOY!

GRATIS
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA
¡PÍDALOS!

RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV. Aproveche las múltiples oportunidades de ganar más, que existen en este campo productivo. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Mande el cupón y recibirá amplios informes!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Nuestro curso lo adiestra en toda clase de motores, y lo capacita para puestos bien pagados. ¡Solicite información Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Nuestro curso lo adiestra en todas las fases: Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres, y demás. ¡INVESTIGUE HOY—Envíe Cupón!

INGLES PRACTICO CON DISCOS

Si usted aprende INGLES . . . ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Con nuestro curso comprobado aprenda a LEER . . . ESCRIBIR . . . ENTENDER . . . y HABLAR el Idioma Inglés pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos—¡pida sus dos libros GRATIS Hoy!

En este Cupón Indique el Curso que le Interese

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO
Recibirá Lecciones, Manuales, *todo el equipo y material que se muestra arriba*, muchos otros auxiliares, y todos los demás servicios especializados que usted necesita para aprender pronto y bien.

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE
Le enseñamos cómo ganar dinero mientras aprende. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma . . . ¡usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

Prepárese con el Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO de National Schools, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Técnico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TÉCNICO-PRÁCTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SHG—13U—38

Mándeme los dos Libros GRATIS, con informes completos sobre el curso de—(Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

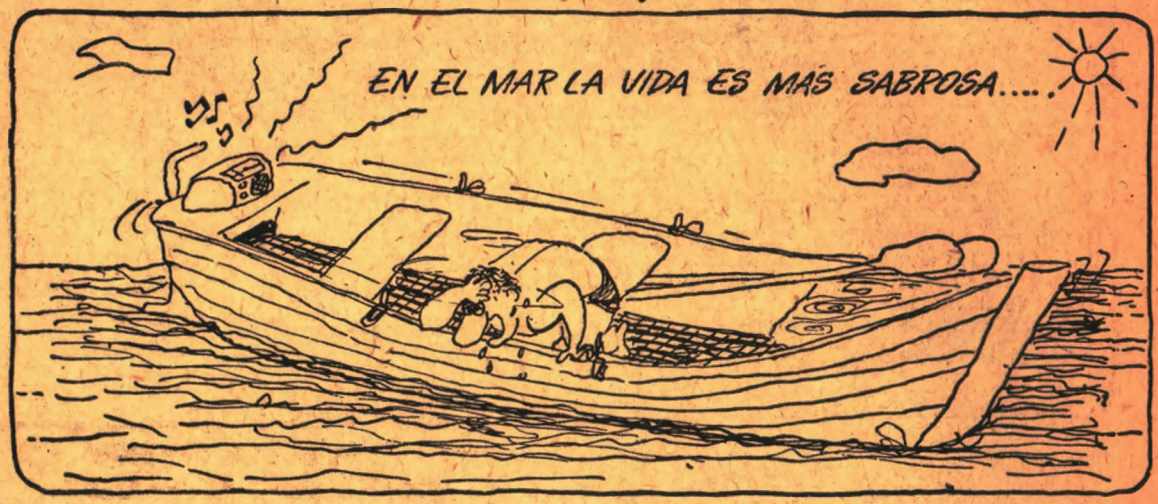
Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Ciudad _____ Depto. _____

Mar, Playa, Música y Cantores

Por JAVIER



TOMO Y OBLIGO, MÁNDESE UN TRAGO...

LOCA, ME DICEN MIS AMIGOS...

SUELTA EL REMO, BATELERA.....

OLAS QUE AL LLEGAR, PLAÑIDERAS... GLUP, GLUP...

¡ MONTEVIDEO QUE LINDO TE VEO...

La Tijera Miope

La anécdota anda por Rusia, de oído en oído y se sitúa dentro de las granjas colectivas popularizadas por el régimen. Una campesina regresa de la feria con una cabra pero no sabe dónde meterla de noche.

—Como hace buen tiempo, dormirá afuera —dice.

—¿Y en invierno? —le pregunta una vecina.

—Entonces la guardaré en mi habitación.

—¡Oh! ¿Y el olor?

—¡Ya se acostumbrará!

Con ayuda de especiales aparatos térmicos, se ha llegado a establecer cuáles son las partes más calientes y más frías del cuerpo humano. El hígado y el riñón son los de más alta temperatura, mientras el corazón y los pulmones tienen una temperatura inferior a un grado. La punta de la nariz y el pabellón de la oreja, andan por los 22 a 24 grados. — "La Settimana Egnimística", Set. 1957.

La información no entra en mayores detalles.

FELIZ GATITO. TAMBIEN INSCRIPTO-

En forma asombrosa sigue aumentando la nómina de asociados de

MUTUALISTA VETERINARIA PASTEUR

Este gatito, ya disfruta de todos los beneficios, que otorga la sola inscripción: atención continua a su salud, medicamentos, intervenciones quirúrgicas e internación hospitalaria. Control en domicilio o sanatorio; todo por una pequeña cuota mensual. Salve su animalito doméstico, asegurando su salud. Acompañe a VETERINARIA PASTEUR en su obra de protección, y recurra a Mercedes 1675 o llame al teléfono: 9 71 24

DISTRIBUIDORES: "ROSMAR
MINAS 1592 (Montevideo)

TEL. 47921

Por el PROF. VIRIATTO

El tartamudo y otros discurseadores

AFIRMA Quintilio en su famoso tratado del Arte Oratoria, que la civilización ha sido movida por los oradores y removida por los exploradores. Nadie con más derecho que él podía opinar sobre la oratoria, siendo como todos sabemos un estupendo discurseador, que ponía tanto calor en sus alocuciones, que siempre terminaba con algunos quintilios de fiebre. Tal vez el primer orador de la antigüedad haya sido Demóstenes, quien tuvo que luchar contra su terrible tartamudez, que hacía que los discursos que normalmente tendrían que durar una hora (de donde viene el término de "horador"), le llevaran aproximadamente de seis a ocho días. Se hizo famosa en esa época la frase: "Demóstenes lata curquium viandópulos", que quiere decir: "Cuando habla Demóstenes lleva la vianda". Sin embargo había griegos que preferían ir a cenar a sus casas y volver después al ágora, sin perder por ello el hilo del discurso. Por ejemplo, si en el momento en que se retiraban, Demóstenes estaba diciendo: "Los Macedonios..." cuando regresaban una hora después, el célebre orador recién concluía la frase, agregando: "...s, s, s, son u, u, unos de, de, degenerados son". Luego Demóstenes logró corregir tan grave defecto a base de ejercicios especiales, como ser el llenarse la boca de piedras e ir a pronunciar palabrotas a la orilla de la mar. A pesar de que se hubo curado la tartamudez, no por ello dejó de ponerse las piedras en la boca durante los discursos, escupiendo furiosos guijarrazos a los impertinentes que tenían la osadía de interrumpirlo.

Demóstenes era un hombre sincero, que con su palabra serena les abrió los ojos a muchos, y si alguno de los que lo escuchaban no lo entendía, se bajaba de la tribuna e iba personalmente a abrírselos con el dedo. Hay célebres alocuciones, como aquella que pronunció sobre la Libertad: "La Libertad es algo más que una plaza o una calle, la Libertad es el bien más preciado del hombre y del amigo del hombre, que está siempre ladrando para que lo suelten. Y ahí están esos pobres presidiarios que tienen que soportar los grillos, por culpa de los cuales no pueden ni dormir de noche". Y aquella otra, vibrante: "Aquí en la Grecia hay mucho arte, mucha escultura, mucha belleza, pero miento si digo que hay saneamiento. Hay colectores de dinero para las grandes obras de beneficencia, y maestros de oficios: pero, señores, no hay caños maestros ni colectores!" Además se cuentan anécdotas que prueban el buen humor de Demóstenes y su predisposición al retruécano. Una vez que fué a Egipto le preguntaron: "¿Qué opina usted de Platón?" "Que mete mucho la cuchara, y a veces hondo", contestó el orador, y a la siguiente de: "¿Platón escribió sobre el arte culinario?", su respuesta fué: "Que yo sopa no".

A pesar de que Demóstenes nunca engañó al pópulus, éste fué ingrato con él al creer como cierta aquella infamia que dijo Sócrates, de que Demóstenes le había robado una bandeja que tenía 20 años, regalo del Rey de Turquía. Una mañana el pueblo enfurecido se le vino encima y al pobre Demóstenes lo corrieron de atrás hasta el arroyo, adonde se hubo de arrojar a pesar de que no sabía nadar, salvándose por milagro, nada más que porque tenía un riñón flotante.

Otro de los grandes y destacados artífices de la palabra oral, fué Cicerón, siendo célebre su alocución contra Catilina y el secretario, a quienes les dijo indignado: "Quosque tandem Catilina", o sea, "hasta cuándo Catilina viajarán en bicicleta". España también dió a la humanidad extraordinarios oradores, tales como Castelar y Cánovas del Castillo, a pesar de que en su tiempo fueron duramente criticados por presentarse a las tribunas de etiqueta y alcoholizados. Especialmente Castelar, que era el que tenía más graduación.

De los contemporáneos merece destacarse Don Carlos Balsán, hombre que les habla a las masas golpeando a las mesas. Muchos de sus brillantes discursos en los que terminaba ahogado, han sido editados con el nombre de "Papeles Balsámicos", aunque más de un envenenado queriéndole restar méritos ha dicho que se los hacía el Dr. Andreu.

EL FLACO CLEANTO *Por Flavio*

DON SEBA está en la "dina"

LOS diarios dijeron algo, pero muy por arribita. Apenas cuatro o cinco líneas perdidas en la columna de policiales, junto con otros desórdenes producidos en tablados y en este caso, ni siquiera mencionaban nombres. Este detalle a otro que no fuera don Seba lo habría reconfortado, pero al locón lo puso frenético. "Estos cretinazos —decía exhibiendo un recorte— le dan más pelota a uno que afana medio millón y después se deja agarrar como un perfecto chorisopa". Y ya con la pupila izquierda temblando a todo trapo, agregaba: "Diga que uno ocupa miles de páginas en las historias, y no se va a andar preocupando por suelto más, suelto menos".

En realidad el pobre no tiene la culpa. La idea de nombrarlo presidente del tablado fué del bolichero de la esquina, que vió en el loco el hombre para el puesto. El tipo pensó que en el momento de la colecta todo el mundo lo iba a correr para el lado que disparapa y pondrían cualquier cantidad de plata. Ese fué su primer error, porque don Seba designó secretario al Cleanto y aunque el flaco se gastó dos pares de zapatillas recorriendo el barrio no logró juntar más de $ 123 con 12.

El viejo Peralta tenía una verdadera plataforma para su presidencia. "Cultura —sostenía enérgicamente en las reuniones—, sobre todo cultura!" Desde el principio había dispuesto que por los parlantes del tablado se pasara nada más que música clásica. Los versos, que como era lógico se venderían a cinco, serían de Campoamor, Rubén Darío, Gabriela Mistral o Juana de Ibarbourou. Los conjuntos, si tenían nombres chabacanos, estaban obligados a cambiarlos para actuar en el tablado. Ya estaba aclardo, por ejemplo, que "Los patos cabreros" y "Los curtidores de hongos" se llamarían respectivamente 'Los patos fuera de sí" y "Los curtidores de champignones". Quizá la idea más estrafalaria del locón era la de dar una conferencia todas las noches antes de empezar la función. Tenía preparadas dos: una sobre botánica titulada "La estafisagria", la oveja negra de la familia de las Ranunculáceas de hojas pedunculares"; y otra que versaba sobre la Teoría de la Relatividad y Einstein.

El flaco Cleanto trató de disuadirlo, por lo menos de este proyecto, y con gran tacto le dijo: "Pero don Seba, ¿usted sabe algo de Einstein?" "Yo no sé nada, jovencito —le contestó el otro lleno de orgullo— pero escuche Ud. mi conferencia y verá como le doy duro y parejo!"

Mientras tanto el bolichero de la esquina temblaba. Cada carnaval el tipo se saca sus cuatro o cinco mil pesos de ganancia y este año la cosa se presentaba muy peliaguda. Mil veces maldijo el instante en que se le ocurrió designar a don Seba presidente. "¡Este esquizofrénico degenerado me hunde!" —decía a quien quisiera oírlo. Y su mujer, la Porfiria, invariablemente le respondía algo que puede traducirse como "embromate". A pesar de que el negocio de su marido le importaba un comino, la Porfiria estaba rabiosa porque ella disfruta una barbaridad con el tablado. Mejor dicho, con la parte de atrás del tablado.

Pero ya era imposible dar marcha atrás y si alguien le hubiera sugerido a don Seba que renunciara, ahora tendríamos que lamentar un homicidio.

La noche trágica llegó. Un poco por curiosidad y otro por costumbre todo el barrio se volcó en el tablado. El boliche trabajaba como en sus mejores tiempos y la caña corría generosa. Los explosivos chorizos de la casa que se vendían entre dos galletas marinas, tenían una salida estupenda. Hasta don Agapo se tentó y cuando le metió diente, la postiza casi se le desintegra. "¡Pero esta marina es más vieja que la de Arrieta!" —protestó indignado. "¿Y por $ 1.20 qué quiere que le den, caviar?" —le respondió el cantinero sin darle mucha pelota.

Los parlantes funcionaban mal. Desde las seis de la tarde no se oía otra cosa que: "1, 2, 3 - 1, 2, 3..." Muchos sostenían que era preferible eso a la música clásica y a la conferencia de don Seba. El loco desplegaba una gran actividad. Le dió la mano a cada uno de los concurrentes y a todos les hizo la misma recomendación: '¡Cultura, sobre todo cultura!"

La Porfiria, que a pesar de su edad siempre se disfrazaba, se apartó con don Solsti hacia atrás del tablado. No se sabía bien si estaba vestida de bombonera o de polvera. "¡Qué raro —dijo el viejo Mampruchet bastante acaramelado— que Ud. se disfrace siendo una mujer entrada en años!" "¡Y aspiro a ser entrada en muchos más!" —replicó ella con intención. Luego agregó: "¡Yo envejezco de acá para arriba!", y puso su mano en el pescuezo. Sin decir más le encajó un beso cinematográfico que duró cinco minutos. Con la boca pintada y fruncida don Solsti se ahogaba. "¡Pero usted me va a matar!" —comentó finalmente llenando de aire sus pulmones. Ella lo palmeó cariñosamente y susurró: "Y esto no es nada... ¡Vas a ver cuando agarre confianza! Eso te da la pauta de cómo soy yo!" "¡La gran pauta!" —masculló el otro, todavía sin reponerse.

En el tablado las cosas no marchaban bien. La sirena estaba descompuesta y el flaco Cleanto fué obligado por don Seba a imitar su sonido para anunciar el primer número de la noche, uno de esos tipos que tragan fuego. "El gran Ramsés" —que así se llamaba el artista— pidió cuarenta pesos. "¿Y si nosotros ponemos el fuego?" —le preguntó don Seba con afán de pichinchear. Pero el hombre no rebajó un cobre. Se ve que pasaba un hambre espantosa, y cuando vió al Cleanto le dijo: 'Ud. también, traga, ¿no?"

El presidente quería sacarle el jugo al "astro". "Y además de tragarlo —inquirió el loco intrigado— ¿qué otra cosa puede hacer con el fuego?" "Y... calcule!" —contestó el gran Ramsés poniéndose colorado.

El público se fué acercando y empezó el acto. El ambiente estaba bastante caldeado y Ramsés se persignó al dirigirse al centro del tablado. De una valijita de cartón extrajo una antorcha que encendió despaciosamente. Luego impuso silencio y con voz aflautada anunció, sosteniendo en alto la antorcha: "Le ruego a la dina comisión de este tinglado que haga apagar la luz porque me la voy a tragar toda y el espetáculo resulta más espetacular a oscuras".

La mersa mostró su aprobación con aplausos y don Seba dió orden de apagar.

El "Creosota" y el "Torreja", que estaban bastante documentados, empezaron a tirar panes. En medio del griterío que se armó, se escuchaba la voz aflautada de Ramsés rogando desesperado: "¡Ponganlé queso, ponganlé queso!".

El presidente daba feroces puñetazos en la mesa y exigía cultura. "¿No les da vergüenza, tirar la gracia de dios?" —chilló desesperado mientras sus ojos parecían saltársele de las órbitas.

Uno de los panazos del "Torreja" dió de lleno en la batata que el "Creosota" tiene por nariz y entonces la batalla fué entre ellos. "¡Tírense con flores, desalmados!" —vociferó don Seba; y fué peor, porque las bestias se tiraron a la Violeta y la Margarita Sorchantres y los hermanos pusieron el grito en el cielo.

La confusión era terrible. "1, 2, 3 - 1, 2, 3..." se oía por los parlantes, mientras el flaco en pleno ataque de nervios se puso a imitar nuevamente la sirena. El pobre Ramsés llenó la valija y sus bolsillos de panes. La pupila izquierda de don Seba no tenía sosiego y sin que nadie lo esperara, el locón arrancó hacia el centro del tablado y se apoderó de la antorcha encendida. El Cleanto, que era el que estaba más cerca, no pudo evitar que el viejo Peralta le prendiera fuego a las lonas. Con todo trató de hacerlo reaccionar. "Napoleón nunca incendió nada" —le dijo el flaco sudando copiosamente. "Se olvida que estamos en carnaval, pedazo de nabonga —respondió "Bonaparte" dando saltitos—. Hoy estoy disfrazado de Nerón!" "¡Viva la Santa Federación!" —bramó el Cleanto comenzando a comerse la pata de una silla. "¡Tira la lira, tira la lira..." —cantaba don Seba con voz de barítono, mientras el parlante insistía con: "1, 2, 3 - 1, 2, 3 - 1, 2, 3..."

Por CLODOVEO

MI AMIGO MENESES

Señor Director de LUNES:

Algunas tardes salgo a estirar las piernas por los contornos de la villa. En esos paseos suele acompañarme Meneses, el gordo Meneses. Auxiliar Municipal en inminente probabilidad de ascenso desde una noche de 1945 en que, en una parrillada ofrecida a un influyente político fué designado para entregarle un pergamino con la firma de los presentes y algunos ausentes.

Meneses —y todos, menos la tía de otro Auxiliar— entendió que aquella distinción lo elevaba por encima de sus conciudadanos y aprovechó la ocasión para gestionar el ascenso.

La primera etapa fué un magnífico éxito:

—En cuanto baje a la Capital lo primero que hago es hablarle al Ministro. Quede tranquilo.

Y Meneses quedó tranquilo siguiendo su vida simple, clara, igual. Alguna efímera complicación sentimental, algún lejano episodio burocrático, son las únicas puntas salientes en el diagrama de su vivir.

De niño fué atacado sañudamente por una increíble cantidad de forúnculos de diversos matices y tamaños, que alguna utilidad prestaron. En efecto, no sólo aprendió a contar con ellos —su menudo dedito señalaba al muslo, al cuello, a todas partes y Meneses contaba: un, tó, té, cato—, sino que además, dos veces por semana su santa madre hacía un verdadero inventario contabilizando la cantidad, luego de lo cual tomaba unos apuntes, miraba si había plata en el porta monedas y salía.

Los días en que Meneses estaba más atacado, la buena señora pudo jugar a las tres cifras.

Más tarde ya adolescente incurrió en la lectura de "María". Empezó a palidecer, tosió, escupió (así le dijeron) remolacha. Fué a las sierras, tomó leche: Liboria, una hija del Capataz, se encargó de sepultar definitivamente a María y Meneses volvió, casi un hombre, a la villa.

Y como todo cuidado era poco y su inclinación al trabajo no era exagerada, sus prudentes familiares entendieron que la mejor cura era un destino municipal: la tarea no abundaba y el Presidente de la Junta era "como de la familia".

Y allá cayó Meneses, a rascar papel de oficio con su letra pequeña, redonda, gordita, clara.

Como usted ve, señor Director, pocos rasgos prominentes, dignos de publicidad, ofrece la rutinaria existencia de un hombre de quien sólo se sabe que los domingos toca en un flautín un vals melancólico, colecciona chingolos, se ha dejado crecer desmesuradamente la uña de un meñique, que exhibe sin pudor, y acude a misa con rigurosa puntualidad.

Pocos obstáculos pues —aparte la forunculosis— han erizado el parejo deslizamiento de sus días. En su condición de funcionario del Estado tiene dos habilidades sumas que afianzan su prestigio y el de la repartición municipal: hacer la punta a los lápices, unas puntas finitas, largas, perfectas, que son la envidia del Jefe de Contaduría y saber hacer las k y las qu mayúsculas.

En una encuesta realizada hace dos meses resultó ser Meneses el único que sabía hacerlas. Fué felicitado por el Inspector de Escuelas (que tampoco sabía hacerlas.

Por mi parte y vaya para la mayor gloria de mi amigo, creo que esa importante habilidad de Meneses debe traspasar las fronteras departamentales y aún las nacionales: yo no he conocido a nadie (y Vd. tampoco) que sepa hacerlas después que lloró de impotencia sobre ellas en los viejos cuadernos de Vázquez Cores. Meneses sí.

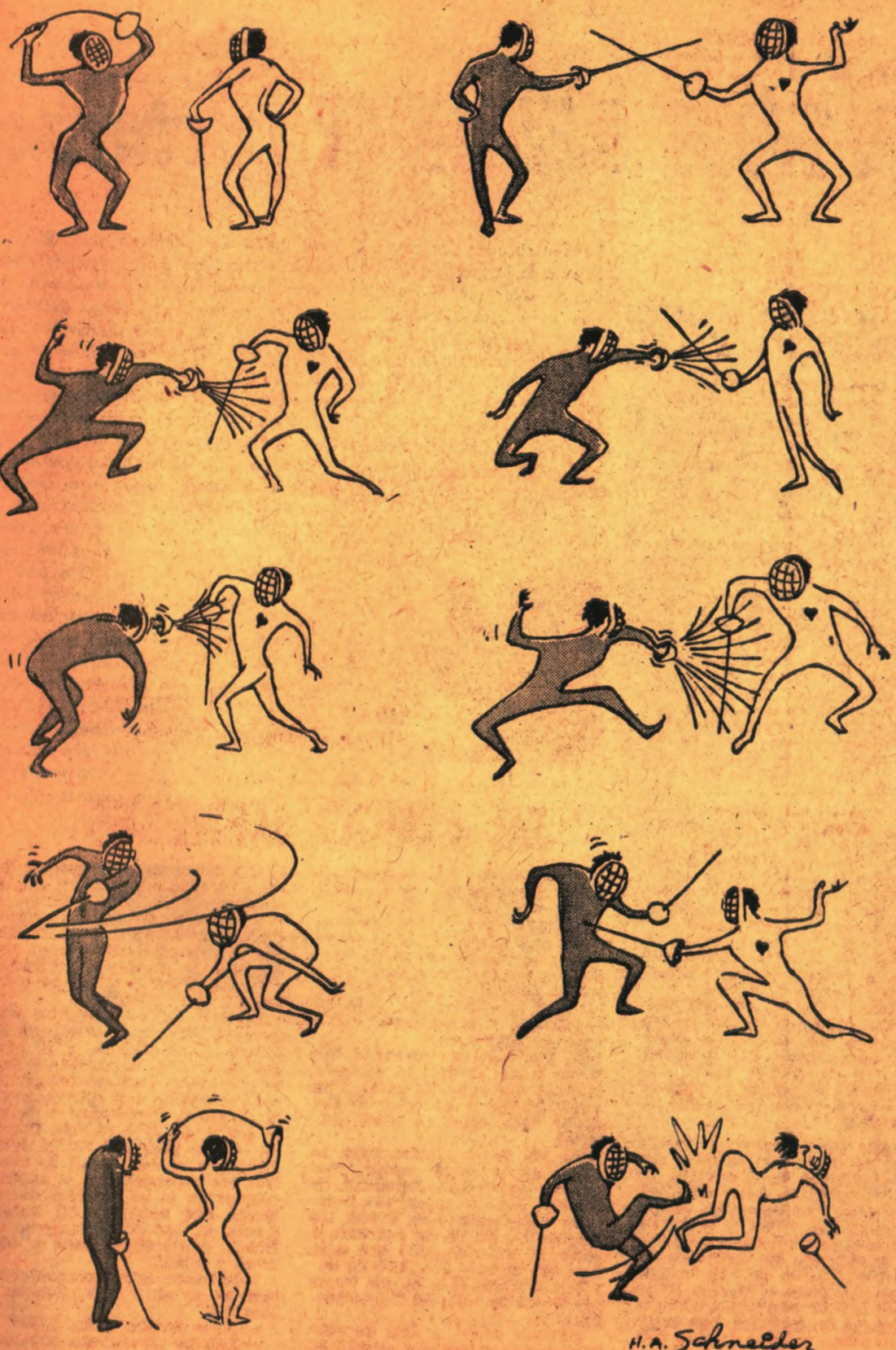
Sentado sobre su silla de cuero, con alto respaldo y asiento de dunlopillo granate, es un espectáculo ver a Meneses delante de los visitantes trazar, con rasgos elegantes y seguros, sacando la puntita de la lengua, las inverosímiles curvas de la k mayúscula que es algo así como la oreja del alfabeto. Su trabajo es un trabajo de orfebrería y el Jefe está orgulloso de su Auxiliar.

En este aspecto, Meneses era, para el visitante, equivalente al museo, al monumento y al parque de la villa. Recuerdo que hace dos meses llegó en misión de confraternidad una delegación de la Comisión Pro-Fomento de no sé qué ni de no sé dónde. Cuando estaba instalada en el local municipal el Jefe, luego de mostrar las dependencias, la marina colgada en su escritorio y un cenicero que semejaba un water-closito de loza que le trajeron de Brasil, llamó emocionado a Meneses y le dijo:

—Meneses, estos señores quieren ver su qu y su k. Escriba y muestre.

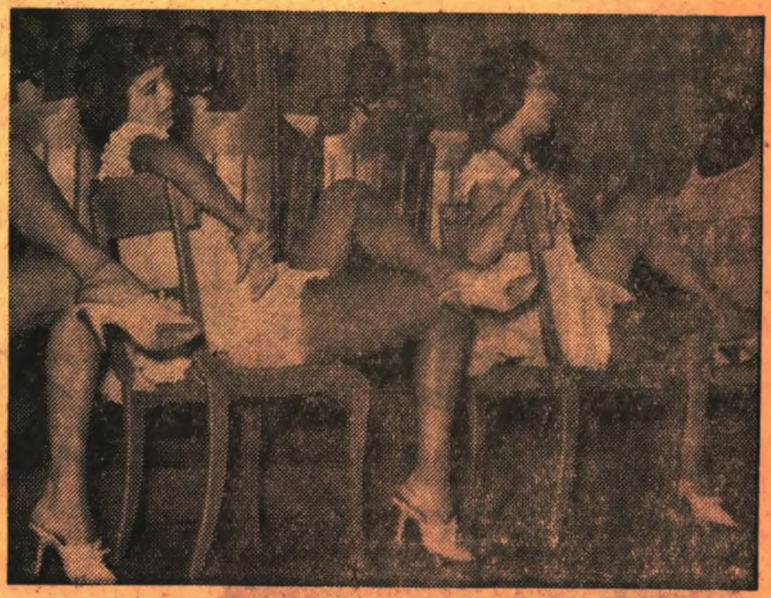
—¿Qué escribo, señor Jefe?

—Escriba caracú, que sirve para las dos.


H.A. Schneider

PUNTA DEL ESTE nocturno

Pueden suceder dos cosas. O que la rula lo largue parado, sin yerba de ayer secándose al sol, o que quiera seguir el expediente cuyas fojas iniciales se escribieron al mediodía en la Brava, cuando la morochita aquella venía con la ola y usted iba. En ambos casos lo recomendable es ir un rato de noche a la boite. Ni siquiera tiene que preocuparse de pensar en nada porque el cuarteto vocal Klinger - Litman - Buoncristion Mesa ya pensó por usted. Ellos con habilidad, poca luz e indirecta y algunos pesitos le han armado tres lugares donde pasar el rato antes de ir al Mejillón a comer el chivito de las buenas noches. Llámese Noa-Noa, Le Carroussel o Rojo y Negro, la técnica de organizar una boite es siempre la misma. Se elige un lugar chiquito porque la intimidad es fundamental. Se toma el redondel más chiquito de ese lugar chiquito y se le pone parket para convertirlo en pista. El resto se llena de mesas y sillas hasta conseguir que sea materialmente imposible llegar desde su ubicación hasta la pista. Una vez que el local tiene todo eso, se lo llena de oscuridad bien espesa y se instalan en los alrededores luces que emboquen para otro lado. El resultado son muchas siluetas y ningún rostro claro, o sea que el sastre y usted pueden estar espalda contra espalda sin que haya el menor problema. Una vez que el clima está logrado el secreto consiste en contratar artistas para el show y orquestas para el baile. Esa es una materia difícil, con tantos vericuetos que más vale no explicarlo. Un buen consejo puede ser que trate de meter la mayor cantidad de brasileros en ambos rubros. Nadie va a poder solucionarle a los tres días qué hace usted con la típica, cuya música ya casi no se baila, pero ése es otro



UNA NOTA DE RAG

cantar. A esa altura empieza a' desesperarse porque entre semana tiene cada clavo bárbaro y los sábados y domingos no sabe dónde meter la gente. Pero no se haga mala sangre. Al final siempre sale ganando. Y ahora que me doy cuenta, lo estoy instruyendo sobre cómo instalar un night-club en lugar de solucionarle su problema con la morocha aquella. Bueno, yo creo que a esta altura usted ya no necesita consejos. Con poca luz, una orquesta que lo ayude para el abrazo con música y después un show como éste de Carlos Machado, por ejemplo, en que el vestuario no hace por cierto exceso de equipaje, el resto es facilísimo. Ahora claro, que si usted prefiere negro el ocho o gana la banca con nueve, qué quiere que le diga. Ya se sabe que las últimas generaciones vienen con falla.

¿Por qué ponen esa cara? Es lo más lógico. Las muchachas de noche se ponen camisón, salvo aquéllas que han sido ya ganadas por el pijama masculino. El problema de la primera chica (página de la izquierda) es que es sonámbula y media hora después de acostada empieza a bajar las escaleras de San Rafael, llega a la playa y se mete en el agua. Recién entonces vuelve a la normalidad, pero ya es tarde. Así no hay ropa que aguante sin encoger y ahora no le quedan en su equipaje más que camisones tres cuartos. Al lado se presencia una de las reuniones plenarias en Le Carroussel de la Federación Internacional de Sonámbulas. Lo de esta misma página es demasiado elocuente para abundar en palabras: dos rostros estrictamente brasileños, vestidos con todo el lujo y la lentejuela que se gasta Carlos Machado en sus negritas, a los que una foto no les hace favor alguno. No hay que verlas quietas sino moviéndose con esos glóbulos congueros que la Naturaleza les puso en la sangre a los súbditos de Juscelino.

LUNES contesta

● **Luis A. Sarasúa. Santiago Gadea 3479, Montevideo.** — Antes de nada reciban mis felicitaciones por el éxito que han tenido en una empresa que ya parecía imposible: hacer que una revista humorística uruguaya entre a formar parte de la vida más o menos normal de los habitantes de este país. Lector de LUNES desde su vida intrauterina en "El País" hasta la fecha, comenté en forma elogiosa como uno de sus grandes aciertos el artículo "La AFE está en la vía", tanto del punto de vista humorístico como de la exactitud con que se ajusta a la realidad.

En el número de hoy leo con sorpresa y con un poquito de decepción "La AFE y nosotros", con lo que pareciera toman la actitud que la sabiduría popular ha bautizado con el nombre de "sacarle la región glútea a la hipodérmica".

La aclaración "La AFE y nosotros", a que usted hace referencia, no justificaba su poquito de decepción y mucho menos, sus hipodérmicas conclusiones. La expresión usada: "LAS CRITICAS SIGUEN EN PIE", era lo suficientemente rotunda, como para evitar toda suspicacia. Lo escrito era justo, y su veracidad está al alcance de quien quiera ir a constatarlo. Pero no era menos justo el dejar bien en claro, que a los actuales directores del organismo, no se les podía cargar por culpas ajenas".

● **C. A. L., D. López 1928, Montevideo.** — No sé si habrá un motivo ajena o vuestra voluntad, por el cual no he tenido respuesta alguna a mis líneas y colaboración de hace más o menos veinte días a la aparición del Nº 17 de Lunes. Tampoco quiero pensar en la indiferencia de esa Dirección hacia el lector, ya que es fácil comprobar la nutrida correspondencia que ustedes mantienen con ellos. De todos modos no ha dejado de extrañarme vuestro silencio a mi correspondencia. Al menos tenía la esperanza que mi colaboración fuera "vichada" y saber por lo menos que era "impublicable". Por favor, no crean que estoy iracundo ni mucho menos; simplemente quisiera saber qué pasó con mi envío, pues deseo aclarar que hice la entrega personalmente en la Redacción de "El País", diciendo expresamente que era para la Revista Lunes y ante un "está bien, déjelo no más" de una persona que me atendió en el mostrador, previa consulta con otra, dejé confiado mi sobre. ¿Será mucho pedirles me digan qué pasó?... Es feo sentirse ignorado más que rechazado..., ¿no les parece?... ¡Ah!, tengan en cuenta que seguiré leyendo Lunes, a pesar de todo... Saludo a Vds. muy afectuosamente.

Sus colaboraciones no llegaron a tiempo como para ser contestadas en el número pasado. No fueron ignoradas ni mucho menos. Por el contrario, fueron observadas, analizadas y juzgadas. Cabe consignar para su tranquilidad personal, que del juicio no salieron muy favorecidas, pero que el Tribunal aconseja a su autor que siga insistiendo.

● **Julio C. Romero Saizar, Estero Bellaco 2811. Montevideo.** — Señores: Aprovecho la oportunidad que se me presenta, para felicitarlos por la excelente revista que Uds. editan, cuyos números he leído ávidamente, desde el primero, para desearles el más próspero porvenir económico a la empresa, con la única y egoísta esperanza de poder seguirla leyendo indefinidamente.

Ahora al grano: en vuestro número 16, de febrero 3|1958, proponen Uds. un problemita de ingenio, La Cita, el cual de acuerdo al planteamiento y solución que le dan, se comprende que la mencionada cita es común para los 5 integrantes del grupo, y que permanece incambiada en sus términos a través de todas las llamadas telefónicas, ya que de otro modo no podría resolverse con 10 telefoneadas. En ese entendido, creo que si se trata de personas normalmente inteligentes y razonables, basta con 4 llamadas así: el sujeto A, llama al B y concuerda la cita; luego sólo resta que el sujeto A comunique los términos de la misma a los restantes C, D y E, con lo cual se han efectuado sólo 4 llamadas, ahorrándose los interesados $ 0,60 si emplean teléfono monedero, y admitiendo que éstos funcionen bien.

El problema en cuestión, implicaba una cita en la cual TODOS se pusieran de acuerdo entre sí, y no uno determinado con cada uno de los otros. De este modo, no hay forma posible de ahorrar los $ 0.60. Pero si este problema lo aflige tanto, existe un compendio escrito por un famoso pedagogo contemporáneo, llamado "De las mil maneras de hablar por un monedero público, sin que caiga la plata". Le recomendamos su atenta lectura.

● **Nelson R. Gómez, Empalme Cuchilla Verde, Santa Lucía, Dpto. Canelones.** — Me dirijo a ustedes para pedirles que siempre que no les sea molestia me envíen por correo el Nº 11 de Lunes, ya que es el único que me falta de la colección. Desde ahora muy agradecido por el envío que estoy seguro me harán. Adjunto en estampillas el importe de la revista, más unos centésimos por franqueo. ¡Adelante, muchachos; la lucha es difícil y más en nuestro medio, pero el triunfo es grande y consolador!

● **Luis Alberto Vidiella, Uruguay Nº 1334, Paysandú.** — Muchachos: Como en mi colección de Lunes me falta el número 14, les envío ese "morlaco" en estampillas, para que me hagan el favor de enviarme dicho número. Felicitaciones y adelante.

De inmediato les serán enviados a ambos los números de que carecen. Gracias por sus deseos de que tratemos de marchar adelante. En realidad, en eso estamos y no existe ningún indicio que permita prever lo contrario.

modernice su hogar

con productos

GENERAL ELECTRIC

PRIVILEGIOS DEL AHORRISTA EN EL BANCO HIPOTECARIO

¿Por qué hay esa entusiasta corriente de ahorristas hacia el Banco Hipotecario? ¿A que obedece que los depósitos en esa institución hayan alcanzado más de 345 millones de pesos y sigan creciendo con un ritmo jamás visto en nuestro País?

La explicación no puede ser otra que los privilegios exclusivos que ofrece al ahorrista el Banco Hipotecario. Privilegios que no se encuentran en ninguna otra parte.

El tipo de interés es superior al 6% anual, vale decir el más alto que se paga en el País. Y lo que es más importante, especialmente para el ahorrista interesado en incrementar su capital, es que la tasa de interés es invariable y única.

No se modifica aún cuando se depositen las más abultadas cantidades.

A esta indiscutible superioridad del Ahorro en el Banco Hipotecario se agrega otro privilegio importantísimo: la *exoneración del Impuesto a las Herencias*. La Ley ha hecho esta excepción sin topes ni limitaciones, para todos los ahorristas de la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario.

Además, sencillas disposiciones internas del Banco permiten abrir cuentas a nombre de familiares de tal modo que ni siquiera tengan ellos necesidad de correr trámites sucesorios.

¿Qué Hace el Gobierno?

De nuevo hay bailes en el Solís, pero no son los "Bailes del Solís". Aunque parezca mentira han sacado las puertas de los palcos y como si eso fuera poco han puesto guardianes.

Parece que en este Carnaval la consigna es "que haya relajo pero con orden". De todos modos estas medidas en pro de la moral y la virtud están mejor para un colegio de señoritas que para bailes de disfraz entre personas mayores y vacunadas. Lo único que falta es que apunten en una libretita a los que se portan mal.

Tradicionalista

FIJA

Severamente amonestado por la Comisión de Carreras, el propietario se defendió diciendo: "¡Y qué culpa tengo yo si el pingo me salió pichicatero!"

LUNES en la Punta

Cofrades del alma:

De acuerdo a lo ya conver... (esperen que me saco este papelito que me molesta... ya está!), de acuerdo a lo ya conversado éste es un paraíso de turismo y descanso. El Carnaval se tomó la Onda del mediodía y también se instaló por estos lados. Bostezó, lo que ya es un tic en él, y se tiró a lo largo del balneario sin cambiar para nada su cara de aburrido. Miren, si no es por un amigo de estos meticulosos (¿estará bien usada esta palabra, che?) que tiene uno, capaces de llevar en la carteza una tarjetita almanaque al lado del carnet de identidad, dos aspirinas, un sello sin usar y creo que un alcacelser, ni me daba por enterado de que el Carnaval había llegado. Supuse que en Montevideo no estaba trabajando nadie porque aquí no paraba de arribar gente y tenías que jugar a la rula con obstáculos, dando y recibiendo codazos para que al final te roben la plata, o sea el mismo sistema que en las plataformas de los ómnibus montevideanos. La Mansa se empezó a parecer a Malvín los sábados de tarde y Gorlero a un 18 cualquiera, con la diferencia a favor de que no te hacen doblar en la esquina para poner la iluminación. Fué entonces cuando mi amigo de la tarjetita calendario me avivó de que Momo y su corte de alegría ya estaban aquí (pararán en San Rafael, pensé yo). Uno, con su experiencia capitalina de verano corsario (corsario de corso, se entiende) a las siete de la noche ya estaba sentado en Gorlero esperando el desfile. Pero no pasó nada. Ni iluminación ni Reina ni a peso la doble ni a cinco los versos ni por qué no te irás con esa pelotita a otro lado..., nada. La misma gente con las mismas caras como si tal cosa. Pensé que el amigo previsor andaba con un almanaque viejo encima, metí la silla adentro, me dí una vueltita para poner mi óbolo diario en las obras sociales de los juegos de azar y me ensobré como todas las noches. Al día siguiente todo fué normal. Las caras de dormidos de los que llegaban a la playa pasado el mediodía me parecieron las habituales. A esa altura, la confusión de mi amigo era un hecho. Pero a eso de las tres y media, mientras gozaba de la siesta sagrada, un barullo infernal vino a turbar mi dulce sueño. Atribuí la pesadilla al relleno más bien misterioso de los ravioles del mediodía, me dí vuelta del otro lado y traté de seguir durmiendo, pero mi amigo tarjetita en mano entró a la pieza gritando con tonito de Eureka: "¡No te dije, no te dije, es carnaval, vení a ver el corso!". Me arrastró en short y descalzo hasta la calle por donde venía un montón de gente de a pie y en auto cantando y gritando en un brasileñó básico todas las marchas y sambas del momento. Mi amigo, que estaba entusiasmadísimo, acotó: "¿Y viste qué mejor que en Montevideo? Un corso limpio, che, sin serpentinas, papelitos, pomitos de éter ni nada". Fueron sus últimas palabras secas. Un balde de agua más violento que ola de la Brava le sacó todo el salitre atesorado en días y días de veraneo consciente. Los dejo porque está en la pieza de al lado y tengo que llevarle un té caliente. Hasta la próxima.

ULTIMA MODA

Algún día se escribirá la historia del snobismo humano. No faltará un snob que le dé por ahí. Mientras tanto la gente de la Punta sigue haciendo méritos para colocar al balneario en el índice de ese libro. La más reciente pomada no es bañarse en la Brava, en la Mansa o en el Grillo, que ya están tan vistos, sino en la Draga. Uno piensa que es otra playa cómoda y pintoresca que habilitaron por ahí cerca, pero no. Queda pasando San Rafael lejos, no hay un alma ni un chalet por los alrededores, las dunas parecen rascacielos y es de suponer que el agua tenga el mismo gusto y mucho mayor peligro que en cualquier otro lado. Lo único lamentable es que un señor haya puesto allí un barcito. En este paraíso de exitistas es fácil predecirle que el verano que viene tendrá que mudarse.

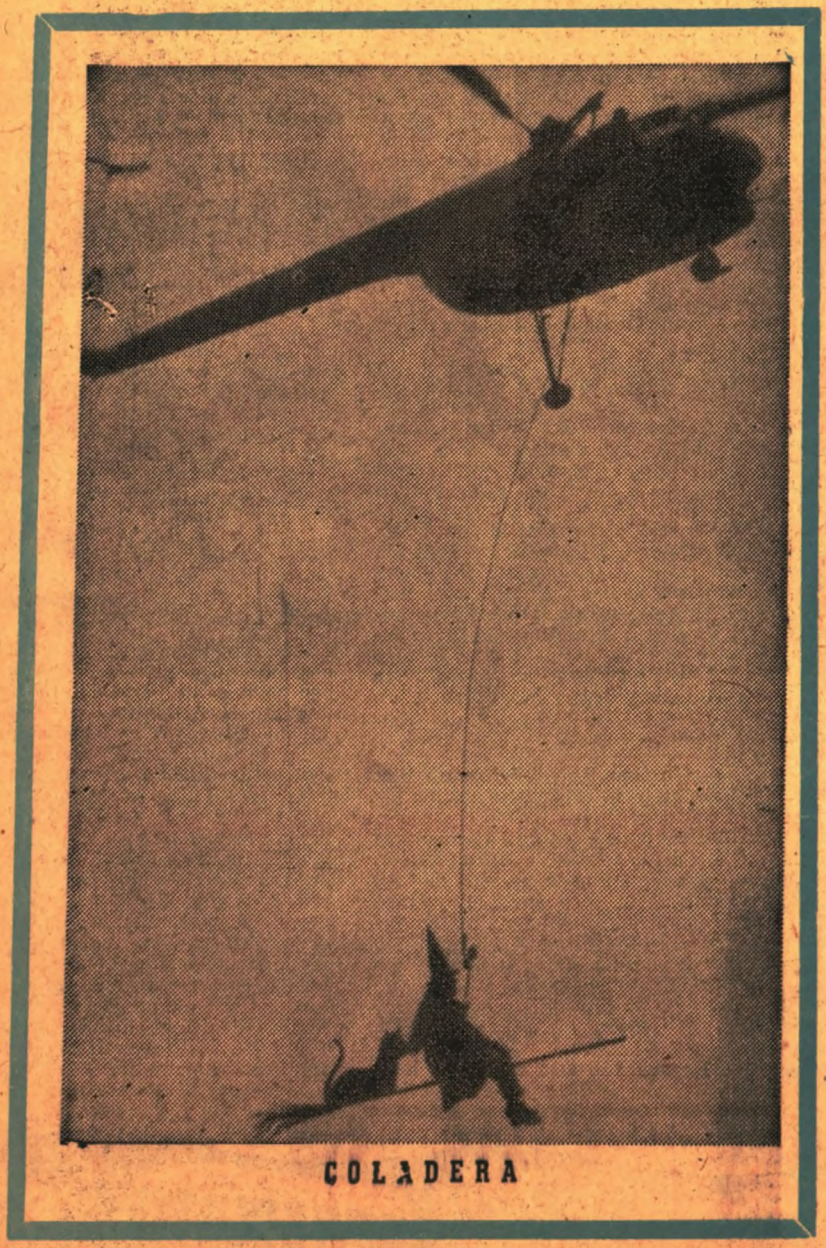
SE VIENE

De acuerdo a lo esperado, habrá invasión de estrellas dentro de muy poco en otro Festival anunciado para el 1º de marzo y que empezará el 7. Los nativos del lugar ya han empezado su entrenamiento y solicitaron de Litman la autorización para hacer maniobras de ataque y toma de bungalows, asalto de butacas en los cines y pruebas de rapidez en ingerir whisky. Se calcula que este training estará pronto mucho antes que el edificio de las oficinas del Festival, aún en construcción. Para evitar críticas a la organización, la lista de películas y delegaciones será proporcionada a la prensa una vez terminado el festival.

DOS DE BORDEREAUX

Se fundó con gente de aquí el Grupo Teatral Independiente Punta del Este. Las actrices serán Beatriz Massons, Concepción Zorrilla, Herita Stern, Ema Varzi, Henny Trayles, Teresa Taranco. Los actores serán Carlos Bonora, Rómulo Boni, Víctor Ibáñez, Francisco Merino, Homero Zirollo, Sergio Otermin, Enrique Okrety y Roberto Pérez Soto, claro. Dirigirán Antonio Larreta y Héctor Gandós García. Ayudante de dirección, Martínez Mieres. Vestuario, Guiomar Zorrilla de Podestá. Utilería y ambientación, Alicia Behrens. Tengo a Rag recorriendo todas las playas para buscar un escenógrafo que me falta. Después les aviso.

Esta no tiene nada que ver con la Punta, pero fué contada acá y vale la pena difundirla. Alguien leyó en un diario que Ingrid Bergman, mientras interpretaba a Laura Reynolds en las representaciones teatrales de "Té y simpatía" en París, tuvo que tejer en escena. Lo hizo en serio y como fueron 285 representaciones, completó 5 buzos de manga larga de los cuales regaló uno a Rosellini. En lugar de desperdiciar así el fruto de tanto trabajo, un puntadelestiano sugería que los cuatro buzos restantes, previa una buena publicidad, se remataran a beneficio de la Fundación en favor de los jovencitos de sexualidad reprimida.



COLADERA

CIENTIFICAS

Según un constructor, la humedad en las casas muchas veces se debe a que el techo es a "dos aguas".

Se descubrió un remedio contra la calvicie a base de yuyos, pero que tiene el inconveniente de que en vez de pelo hace crecer gramilla en la cabeza, y en habiendo gramilla hay hormigas, y en habiendo hormigas vaya a saber dónde hacen el hormiguero.

Otro lote de investigadores que estaban empeñados en encontrar un líquido que le hiciera crecer el pelo a las bolas de billar, enterados de que el corte de pelo se había ido a $ 2.70 empezaron a preparar un remedio para hacer caer el cabello.

El invento del cuartito del fondo para llevar a llorar a los chiquilines tuvo su utilidad. Ahora los americanos han diseñado una campana que absorbe los llantos, de modo que los niños pueden abrir el cuajo a gusto sin que molesten al padre que está leyendo el diario. Sería interesante también que se inventara una campana para absorber otras cosas que hacen los chiquilines, pero no acostándose con ellos no hay problemas.

ELECCIONES

Preguntado Leloir acerca de si habían acatado la orden de Perón, respondió: "No hay mejor defensa que un buen acate".

CULTIVESE

Los perros ladran, los gatos maúllan y las estrellas titilan. Los que titilan también son los marineros chinos, que ti tilan un salvavidas si te estás ahogando.

PARA PEGAR EN EL CUADERNO

NOTICIAS DE CINE

- Con motivo de haber logrado mover un músculo de su cara, fué agasajado por sus amigos en el Maroco el actor Alan Ladd.
- Ya se han filmado los exteriores de la super producción en color, con Luis Mariano, "Me llaman loca pero es verdad".
- Marlon Brando, que probablemnete es el actor que ha hecho los papeles más diversos en el cine, interpretará ahora al Adán del film "The sulfato" que se rodará en Méjico. Todavía no se sabe quién hará de hoja de parra.
- Causó muy mala impresión la actitud de Louella Parsons durante un "siete y medio" en casa de un conocido director. Parece que la cronista les juntó la cabeza a todos y en lugar de darles el desquite se paró decidida y dijo: "Y por hoy basta!"
- Se anuncia la próxima filmación de "La quimera del aro", dirigida por Leopoldo Goldenberg.
- En una fiesta que hubo en un club nocturno, María Schell en una discusión, insultó al agente teatral que la descubrió. Este, indignado le reprochó: "Shell, tendrías que ser más Amalie conmigo! Yo soy quien Texaco del anonimato. Y si tenés auto Mobiloil me lo debés a mí. Penzoil bien en Esso!

LA ABEJA REINA SE CONFIESA

Llegamos justo cuando terminaba de posar para el anillo de una maestra y se disponía a salir para el banco de jalea a depositar. Sin embargo, sabiendo que éramos de "LUNES", inmediatamente se prestó al reportaje.

—¿Es cierto que la jalea real es el alimento que las demás abejas preparan para Ud.?

—Efectivamente. Y mientras ellas viven apenas unas semanas, yo con ese alimento existo hace rato...

—¿A Serrato qué?

—No, no, no... ¡Que yo duro muchísimo!

—¿Y no se aburre Ud. de quedar viuda tan a menudo?

—¡Qué esperanza! A veces me enamoro de verdad y entonces comparto el alimento milagroso con mi esposo. ¡Tiene que ver los jaleos reales que nos mandamos!

—¿Así que en alguna oportunidad usted se mantiene fiel?

—Claro. En ese caso mis maridos pueden ponerse el sombrero o los jorros sin dificultad. Son los que se llaman abejorros.

—¿Y cuando alguno la cansa demasiado, qué hace?

—Y... lo mando a la miel.

—¿Qué tal se lleva Ud. con las demás abejas reinas?

—Con algunas muy bien. En cambio hay otras que son unas abejas descarriadas. Con decirle que se ponen tan locas que se van a trabajar a los lupanales!

—Hablando de otra cosa: ¿le gusta a usted el fútbol?

—Callesé, lo detesto! Sobre todo cuando tiran panales.

—Una última pregunta, doña. ¿Cree Ud. que la jalea real conserva su poder en las personas? Por ejemplo, me hablaron de un jockey muy anciano que gracias a ella está corriendo de nuevo. ¿Es eso posible?

—Desde luego que sí. Con la jalea real son muchos los que han vuelto

Por CID

ASALTO

RAPIDAMENTE, caminaba don Benedicto hacia lo de su novia. Grandes proyectos lo animaban. Era un hecho que ese sábado el Capitán Macachines —su futuro suegro— se marcharía a algún corso a distraer su viudez. Y la abuela Clota, a cuyo cuidado quedaban, desaparecería por largos ratos, como hacía siempre en estas circunstancias, para darle lugar a que actuara. "Tal vez hoy —razonaba don Bene— podría robarle un besito. Después de todo, hace ya 11 años que estamos de novios, y tenemos la suficiente confianza como para..." Y trataba de pensar en otra cosa, porque le daban escalofríos.

Todo sucedió, en efecto, como don Benedicto lo había previsto. Todo, salvo un pequeño detalle. Porque cuando la abuela se hubo discretamente retirado y él que había acortado subrepticiamente distancias en el sofá, e incluso, le había pasado el brazo por detrás del cuello, en un arranque de inusitada audacia, se disponía a saciar sus deseos, once años contenidos, la puerta de calle se abrió de golpe, y un tropel desaforado de mascaritas hizo irrupción.

—¡Asalto, asalto! —se alcanzaba a oír en medio de los alaridos.

En brevísimos minutos aquello se transformó en la más infernal de las bataholas. Gritos, pataleos, carcajadas, cornetas, coros. Mientras unos prendían la radio y se ponían a bailar como poseídos, otros se dirigieron a la cocina y limpiaron a la heladera de todo material comestible y tomable.

Antes que don Benedicto tuviera tiempo de salir de su estupor, se sintió levantado en vilo por una mascarita y conducido a la improvisada pista.

—¡Este churrote es para mí! —decía la persona del disfraz con voz aflautada.

A don Bene le disgustaba la situación. Al hecho de su timidez habitual, y el desagrado de saberse en inferioridad de condiciones frente a un enmascarado, se unía el terror que había tomado a esta clase de bailes, a raíz de su último desdichado episodio del Solís.

—¡A mí me encantan los carnavales! ¿Y a usted? —dijo la mascarita apretándose contra don Benedicto.

—¡Me parece cosa de chiquilines!

—¡Ay qué desabrido! Con lo divertido que es disfrazarse! A usted le quedaría bien un disfraz de... a ver... ¡ya sé! ¡De primus! Se pone una armazón de cartón amarillo, para que parezca el recipiente del kerosén, con dos agujeros para pasar las piernas.

—¿Y no será peligroso? —dijo don Bene a quien empezaba a gustarle la cosa.

—¡Al contrario! ¡Las chicas se sentirán muy seguras! ¡Con esa armazón no hay peligro ninguno!

—¿Y si explota?

—Si explota, yo lo junto, pedazo por pedazo... —contestó la mascarita uniendo su mejilla contra la de él.

A Benedicto, le corrió una corriente eléctrica por el cuerpo. Sin duda se trataba, por fin, del ansiado "programa" que, según sus compañeros de oficina, siempre se conseguía en carnaval. Debía aparentar experiencia y disimular para que su novia no se diera cuenta. Lo demás, vendría solo.

—¿Y el resto del disfraz, cómo me lo hago? —inquirió, con un susurro.

—¡Usted es tan delgado que si se tizna de negro, queda igual a las partes de hierro! Luego se pone un sombrero, como los del primus, y encima, una parrillita.

—¡Qué bien! ¿Y la bomba?

—¡Ah, pero busca muchas dificultades! ¡De eso encárguese usted! Aunque tal vez no sirva de nada, porque como va a estar apagado...

—¡No lo crea! —respondió don Bene cada vez más mimoso—. A su lado no hay quien deje de encenderse.

El bochinche era ahora total. Los forajidos habían encontrado tres botellas de caña brasilera que el Capitán Macachines guardaba para el invierno y les estaban dando fin en medio de delirantes muestras de entusiasmo. La estación de los bailables sonaba sin piedad y las parejas más exaltadas corrían haciendo farándulas, agarrados de la cintura, trepando por encima de los muebles o gateando por debajo de las mesas. Felicita observaba mientras fumab un cigarrillo, porque sabía que a su novio no le gustaba. Don Benedicto no se separaba de su compañera, seguro de que la victoria final coronaría todos sus esfuerzos.

—Yo una vez me disfracé de oso carolina —comenzó a contarle en un aparte, tratando de arrinconar a su compañera—. Al principio me divertí mucho, pero después unos graciosos me prendieron fuego. No me quedó más que la cadena, que todavía usamos en casa.

—¡Qué prácticos! ¿Y usted cómo escapó?

—¡Yo a duras penas pude encontrar los botones y salir disparando, todo desnudo!

—¡Desnudito! ¡Qué gracioso! ¡Parecería un pejerreicito!

—¡Déjeme morder un poco su carnada! —exclamó don Bene con los ojos fuera de lugar.

—¡Ay, qué fogoso!

—¿No le gusta la carne de pescado?

—Nunca lo comí crudo —se resistió ella fingiendo inocencia.

Don Benedicto perdió los estribos.

—¡Vaya! —imploró— levántese la careta ahora que la mogigata de mi novia no nos mira! ¡Nuestros labios nacieron para el amor y el pecado! —añadió recordando unos avisos de cine.

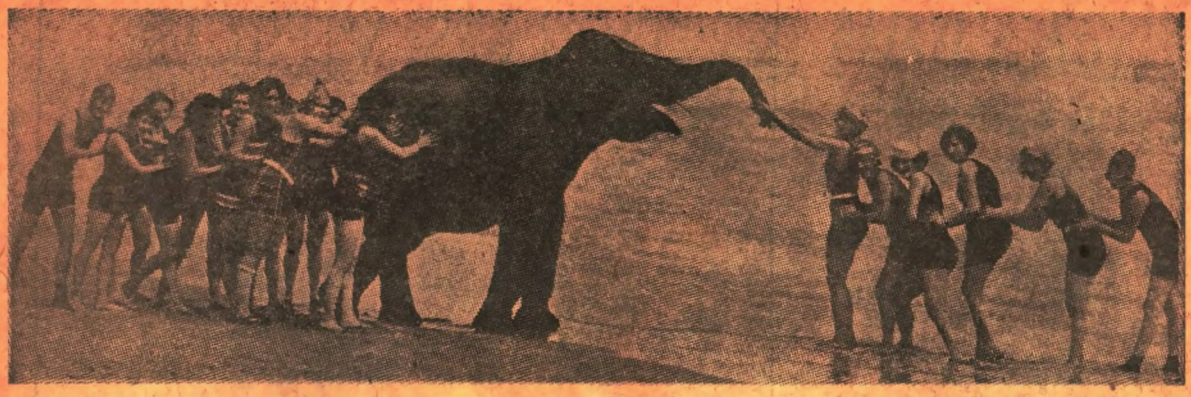
El ademán de la mascarita para sacarse la careta y el grito agónico de don Benedicto, fueron casi simultáneos.

Era la abuela Clota.

Estuvo una semana en cama con fiebre alta. Al final de la misma recibió un paquetito envuelto "como para obsequio" y al abrirlo se encontró un pedacito de limón y esta esquelita:

"Para mi pejerreicito achicharrado".

Hace más de un mes que no pisa lo de Felicita.



Tres grupos de pícaras bañistas se propusieron jugar con el elefante. Unas le quisieron tirar de la cola; otras de la trompa. El fotógrafo se fué antes de que empezara a tirar el tercer grupo.

LUNES en el mundo

Damas al servicio de la noble causa del deporte

Del reciente estreno del ballet "La Parrillada", en París. Un sátiro toma impulso y se lanza frenético en pos de una morcilla

LLEGO DE ITALIA "GELOSO"!

EL RECEPTOR PERSONAL
QUE TODOS ESPERABAN
Véalos exclusivamente en:

Fuentes & Cía. S.A.
ELECTRICIDAD RADIO TELEVISION
MERCEDES Y RIO NEGRO TELEFONO 8.97.06

y sus agentes autorizados
EXIJA LA GARANTIA "GELOSO" QUE SOLO FUENTES & CIA. S. A. PUEDE OFRECER

SOLICITE UN CREDITO A SOLA FIRMA

Primicia •

—Se ha sabido la causa de que las morcillas vengan tan feas últimamente. Resulta que cuando van a matar a los chanchos, éstos se hacen mucha mala sangre.

* * *

—Un conocido inventor de la Unión acaba de patentar una billetera anti - punga. El genial invento consiste en una billetera común con una piolita, en la cual hay que atar una tarántula.

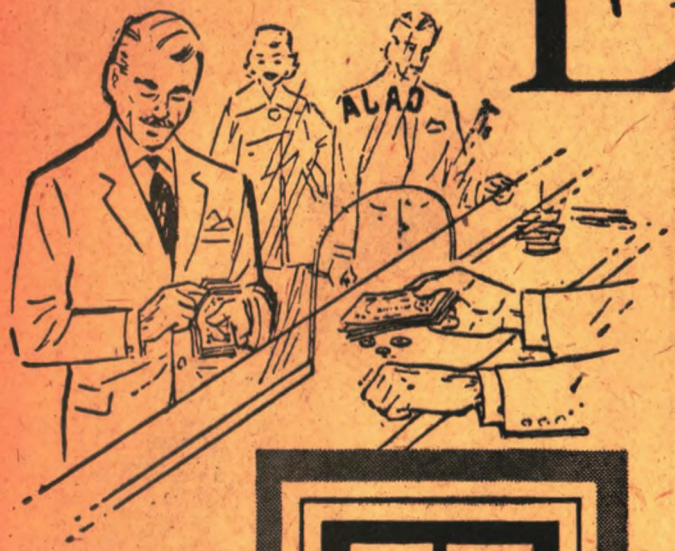
DE LOS VIEJOS PERGAMINOS

Este pergamino viejísimo (quizás recogido por Marco Polo) nos muestra un aspecto del Carnaval en la India. Al frente va SIVA, cuya asistencia a los desfiles era siempre dudosa pues no se sabía nunca "siva" o se quedaba. En esta oportunidad al enterarse que iba Indra se dijo: "SI VA INDRA SIVA VA" y bajó del monte Kailos para hacer de escobero y bailar; era muy aficionado al baile y a la meditación (por mitades); por eso no entenderé nunca por qué le llaman "el destructor". En cuanto a INDRA (la Diosa del Firmamento) también llamada la de los mil ojos, concurrió de antifaz para hacer más difícil su reconocimiento (se la ve montada en su elefante particular). De INDRA se sabe que era una mujer muy mirona, que si le clavaba la vista a alguien era como si le mandara todo el Firmamento encima (la gente solía decir: "Ojo con ella"). Hay una anécdota respecto a ella —casi ilegible en el pergamino— que parece tener relación con la trompa del elefante, pero que quién sabe si no tiene que ver también con los colmillos. Como Uds. ven, la gente en la India no se disfrazaba ni usaba matracas, serpentinas ni otras tonterías, pero hacían igual su Carnaval.

AMARGA
5 RAICES
siempre "CAE" bien!

En todos los Bancos, inclusive en el Banco Hipotecario, Ud. deposita y retira en

Efectivo



Pero únicamente en el Banco Hipotecario usted gana más del 6 % anual!

Sólo en el Banco Hipotecario, usted puede depositar *en una sola cuenta*, cualquier suma de dinero, por más grande que sea, sin que le rebajen la tasa de interés... usted sigue ganando *siempre* más del 6 % anual!

Y en cualquier momento, puede retirar en efectivo.

Además usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
AGENCIA PASO DEL MOLINO: AGRACIADA 4061
AGENCIA UNION: 8 DE OCTUBRE 3874
AGENCIA AVENIDA GENERAL RIVERA 3475

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

Para ser un escritor de éxito

¿Quiere usted ser un escritor popular? ¿Desea agotar ediciones hasta cansarse? Pues siga estos sanos consejos y lo logrará fácilmente.

1. ESCRIBIR EN UN LENGUAJE LO MAS RARO POSIBLE.

Está demostrado que a la gente le encantan los vocablos como "funambulesco", "ingurgitable" "barbitúrico", etc., aunque no sepan qué significan.

2. INCLUIR UN BUEN REPERTORIO DE PALABROTAS.

Esto estimula mucho a los lectores.

3. SITUAR LA ACCION EN LUGARES EXOTICOS.

Los mejores son Singapur, las Islas Hawai, el Congo o algún lugar que no exista pero que suene lindo.

4. USAR NOMBRES EXTRANJEROS.

Asegura buena parte del éxito que los personajes se llamen John Smith, Kiko Meka u otros por el estilo. No se le ocurra poner Juanes o Pedros.

5. DESCRIBIR LA PSICOLOGIA DE CADA PERSONAJE.

El describir a un loco, un idiota, un esquizofrénico o un cantor de jazz, le dará fama de escritor profundo.

6. RELAJARSE AL MAXIMO.

Los temas sexuales están muy de moda. Cuanto más aberraciones haya, mejor. Conviene mezclar sádicos, homosexuales, hermafroditas, masoquistas, etc.

7. MATAR A LOS PERSONAJES DEL MODO MAS VIOLENTO POSIBLE.

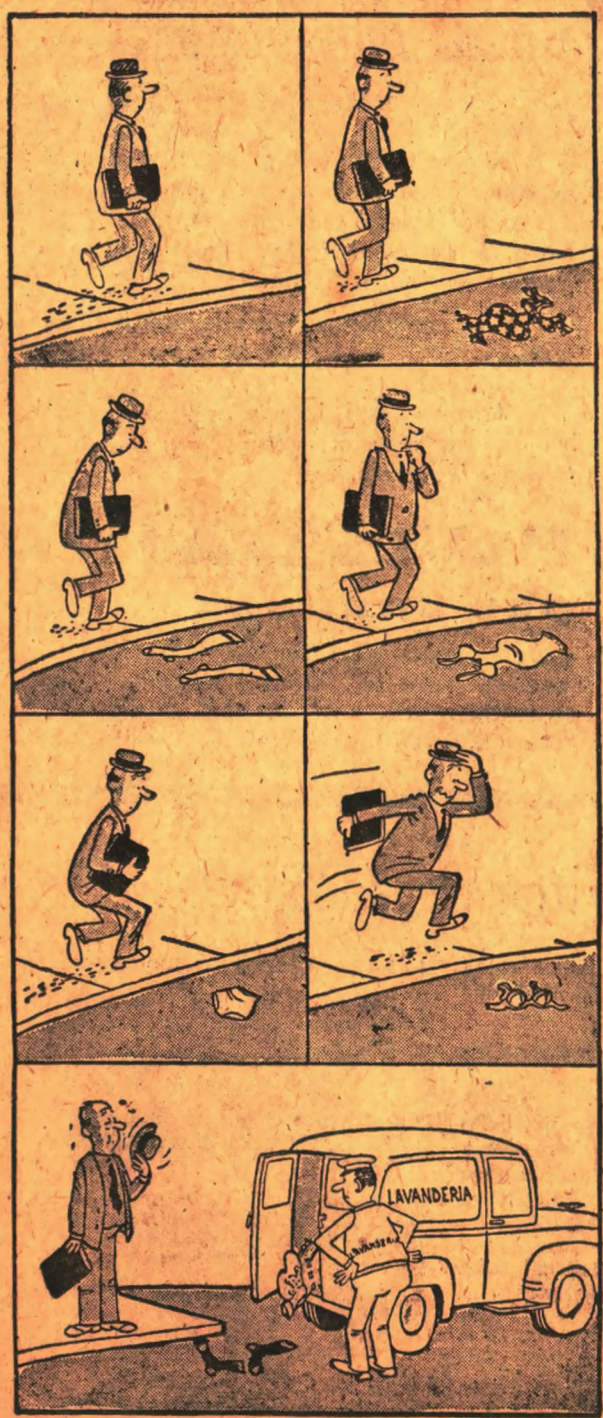
Queda bien hacerlos morir de lepra, degollados, descuartizados, etc., describiendo las muertes en todos sus detalles.

8. AL EDITAR EL LIBRO, FIRMARLO SOMMERSET MAUGHAM, O JOHN STEINBECK, POR LAS DUDAS.

FABRE.

Humor a cambio libre

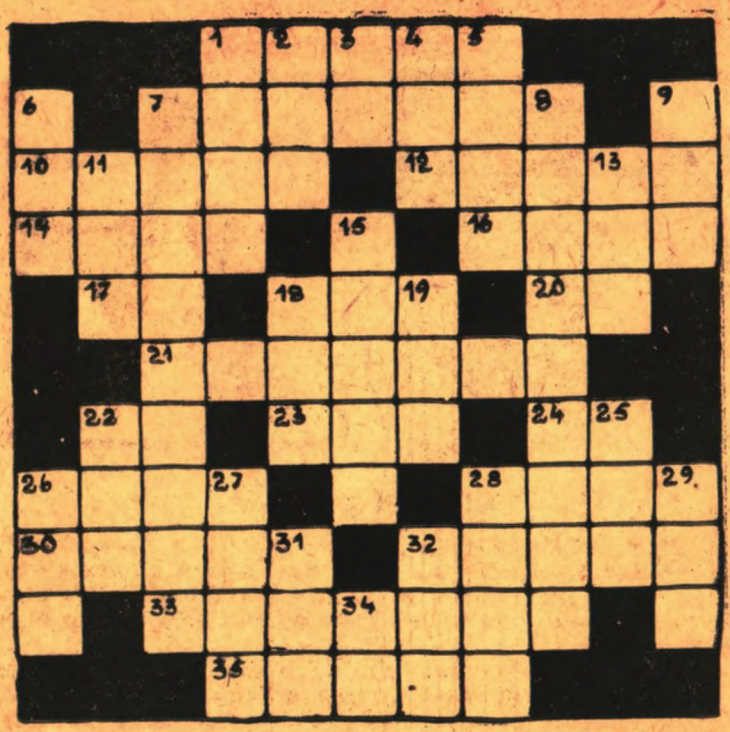
De A.P.U. especial para LUNES



—*En realidad no tiene una linda voz*

—Y durante los últimos cien años este hotel ha respetado los deseos de sus clientes.

PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES: 1) (Eduardo) Pintor impresionista francés (1832-1883); 7) Relativo a los cuerpos inorgánicos; 10) Nombre de una familia de fabricantes de instrumentos músicos en Cremona; 12) Composición musical escrita para una sola voz, plural; 14) Parte del cuerpo humano que se extiende desde la muñeca hasta el extremo de los dedos; 16) Ensenada donde las embarcaciones pueden star con sguridad; 17) Iniciales de Sociedad Anónima; 18) Argelia; 20) Interjección destinada a animar; 21) Que designa un número; 22) Notación musical de "a tempo"; 23) Sufijo que se pospone a los números cardinales para indicar fracciones de unidad; 24) Antigua ciudad de Caldea; 26) Género de peces ganoideos único viviente de la familia de los amidos; 28) Primera letra del alfabeto hebreo; 30) Instrumento musical de teclado y cuerdas; 32) Superficie de terreno que puede ser arada en un día; 33) Decíase del romance o castellano antiguo, plural; 35) Que tiene lana.

VERTICALES: 1) Tradición alegórica que tiene por base un hecho real, histórico o filosófico; 2) Ave trepadora de Méjico; 3) Abreviatura de noreste; 4) Punto de partida de cada cronología particular; 5) Tacha, defecto; 6) Hijo de Noé; 7) Dícese del agua que mana de una fuente; 8) Insecto ortóptero, seudoneuróptero, plural; 9) Parte saliente de una vasija que sirve para asirla; 11) Adverbio de cantidad; 13) Piedra consagrada al altar; 15) De poca duración; 18) Dueña de una cosa; 19) Metal precioso; 22) Ameos, planta umbelífera; 25) Aparejo usado para cazar o pescar; 26) Paso de la cordillera de los Andes cerca de Arequipa; 27) Relativ oal año; 28) Roturar la tierra con el arado; 29) Rostro; 31) Composición poética del género lírico; 32) (Bolena) Reina de Inglaterra, mujer de Enrique VIII; 34) Prefijo privativo.

(Soluciones en la última página)

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

ROPA FUNCIONAL

Cuando María Antonieta empezó a dar señales de embarazo, se puso en boga tan interesante estado entre las señoras de la Corte. Las camaristas y damas nobles del séquito real, llevaban unas faldas abullonadas y rellenas con almohadillas para simular que estaban también encinta. Salieron a relucir unos titulados "vestidos de moda" que se abombaban más a medida que la Reina entraba en meses mayores, y que recibían nombres especiales según la medida de su ruedo, de acuerdo con el período de gestación en que se encontrase Su Graciosa Majestad. Había, pues, "faldas del cuarto mes", del quinto mes", y así sucesivamente. — Ráth-Vég István: "La Historia de la Estupidez Humana".

EST 1790

(MARCA REGISTRADA)

SANDEMAN

WHISKY ESCOCÉS

El Rey de los Whiskies

Distribuidores Exclusivos: González Danrée, Hareau & Peyrou, Cerrito 701, Montevideo

para resolver EN DOS PATADAS

(Soluciones en la última página)

¿QUIEN PIERDE EL TREN?

Bill, John, Henry y Joe tienen que tomar el tren de las 6 de la tarde.

1) El reloj de Bill adelanta 10 minutos pero éste cree que atrasa 1.

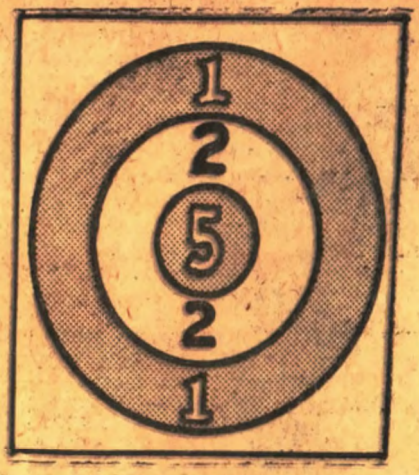
2) El reloj de John atrasa 10 minutos pero él cree que adelanta 10 minutos.

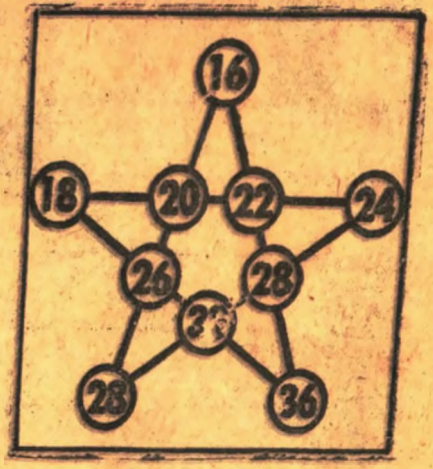
3) El reloj de Joe atrasa 5 minutos y su dueño piensa que adelanta 10.

4) Y el reloj de Henry adelanta 5 minutos cuando él cree que atrasa 10.

Cada uno sale de su casa para tomar el tren con el tiempo que ellos creen que está bien.

¿Quién o quiénes pierden el tren?





SUMA DE FIGURAS

1º) En el blanco tienen marcados los valores de los distintos círculos. Suponiendo que tienen que llegar a un puntaje de 250, ¿cuántos tiros en cada uno de los círculos tendrán que efectuar para llegar a él? ¿Cuántas soluciones diferentes pueden encontrar?

2º) En la estrella verán que los totales de los números de los cuatro círculos de cada línea recta difieren. El problema aquí se trata en cambiarlos de modo que cada línea sume lo mismo, 100 justo.

EL PROBLEMA DE LA SIDRA

Se había quedado un bodeguero con cinco toneles de sidra y uno de vinagre. Quería vender los primeros y quedarse con el último. Tuvo tanta suerte que al poco tiempo se le presentó un comprador que ordenó una buena cantidad de sidra, y luego un segundo cliente comprándole el doble que el anterior hizo que se agotaran sus reservas.

Cada tonel tenía marcada la cantidad de litros de sidra o de vinagre que contenía con un número, como se ve en la figura. Los toneles permanecieron intactos en ambas transacciones, o sea no fueron abiertos.

Con estos datos, ¿podría usted decir cuál es el tonel que contiene el vinagre y cuáles los que fueron vendidos a cada comprador?

"LUNES" PREGUNTA POR...

1) ¿El sol dista de la tierra cerca de 50 millones de kilómetros o cerca de 150 millones?
2) ¿Marylin Monroe es soltera o casada?
3) ¿La pagoda es un templo budista o musulmán?
4) ¿La "leche del coco" se obtiene del fruto maduro, o antes de su maduración?
5) ¿La foca puede estar bajo el agua más o menos de un cuarto de hora?
6) ¿Diesel, inventor del motor que lleva el mismo nombre, nació en Francia o en Alemania?

HALLAR LOS NUMEROS

A) Dos números de tres cifras suman 999; si se unen esos dos números, uno al lado del otro haciendo preceder el mayor del grupo de 3 cifras, se forma un número que se formaría anteponiendo mero que es 6 veces mayor del número el grupo de tres cifras de menor valor.

¿De qué números se trata?

¿QUE REPRESENTA?

Quién quiere pechuga?

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

HALLAR LOS NUMEROS

A) 857 y 142. Veamos: 857 + 142 = 999; 857142 : 142857 = 6.

LUNES PREGUNTA POR...

1) Cerca de 150 millones.
2) Casada, con Arthur Miller.
3) Budista.
4) Antes de madurar.
5) Menos, cerca de 5 a 6 minutos.
6) En Francia, París, en 1858.

EL PROBLEMA DE LA SIDRA

El tonel de 20 litros contiene el vinagre. Al primer cliente le enviaron los toneles de 15 y 18 litros (total: 33 litros); y al segundo los de 16, 19 y 31 litros (total: 66 litros)

¿QUIEN PIERDE EL TREN?

Lo pierden John y Joe.

SUMA DE FIGURAS

1º) Puedes hacerlo en 84 tiros: 5 dan en el 1, 50 dan en el 2 y 29 en el 5.

2º) Comenzando por el superior y leyendo de izquierda a derecha: 32, 36, 16, 20, 28, 24, 26, 18, 28, 22.

¿QUE REPRESENTA?

Tres ratones tomando el café con leche.

EL ULTIMO CHISTE

—Es el recomendado de Celarrayán que viene a pedir para entrar de meritorio

CAMISAS DE TRABAJO

artesano

M. R.

NO ENCOGEN NO DESTIÑEN

por donde las mire... son superiores!

CAMISAS DE TRABAJO

artesano

M. R.

NO ENCOGEN NO DESTIÑEN

Sensacional

plan de ventas

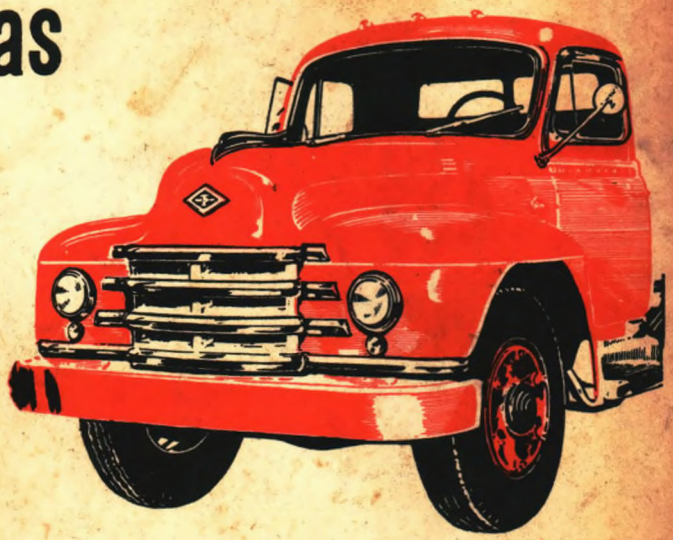
para

la INDUSTRIA
el COMERCIO y
el TRANSPORTE

CUMMINGS TURBO DIESEL

175 H. P.

EL FAMOSO CAMION AMERICANO



DIAMOND

DIAMOND T

Puede Vd. adquirirlo por nuestro
NUEVO Y SENSACIONAL PLAN DE FINANCIACION

IMPORTADORES EXCLUSIVOS

ITURRAT & LITMAN S. A.

GALICIA 1002 **TEL. 9 79 81**

REPUESTOS LEGITIMOS